



नाट्य ग्रंथमाला सरया ४

सत्यनारायण

सचित्र पौराणिक नाटक



लेखक—

बलदेवप्रसाद खरे

सत्याग्रही प्रह्लाद सम्राट् परिक्षित परोपकार  
राजा शिवि ब्रह्म बाहन और चम्प्रहास  
आदि नाटकोंके रचयिता ।



प्रकाशक—

258 4 3

निहालचन्द एण्ड कम्पनी

० गारायण प्रसाद बाबु लैन, कलकत्ता

प्रथम संस्करण

१०००

}

संवत् १९७६

{ मूल्य सादी १।)  
, रेशमी १।।)

प्रकाशक—

निहालचन्द्र वर्मा,

नं० १, नारायणप्रसाद बाबू लेन,

कलकत्ता ।



मुद्रक—दयाराम बेरी

“श्रीकृष्ण प्रेस”

२०/२१, बडतल्ला स्ट्रीट, कलकत्ता ।

# प्रेसोपहार

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —



पार हो गये। इस घोर कलिकालमें भगवान् सत्यनारायणकी कथा श्रद्धा और भक्तिसे सुननेसे परमाराध्य भगवान् भक्तवत्सल दीनधनुके पाद पद्माम स्थान मिलता है। इसमें भक्ति और उसके महात्म्यका भी गानत गणत है।

नाटकमें कही भी तान्त्रिकोंसे काम नहीं लिया गया जैसा आजकलके गुरुनसे गान्धकार करते हैं। इससे अर्थका अनर्थ हो जाता है। ऐतिहासिक और पौराणिक नाटकमें इस तरहसे हेर फेर करनेका किसी लेखकको कोई अधिकार नहीं है। खरे जीते इस बातका इन्तर्ग पू। पूरा ध्यान रक्खा है कि सत्यनारायणको कथाकी जग की मानुषतोका शिथिल न बन जाय। खरेजी इसमें सफ़्त भी हुए हैं। नाटकके गायन प्रायः सभी अच्छे और रङ्गमञ्चके गाय हुए हैं। उनमें कुछ स्वरोंकी स्वाभाविकतासी भरी है। अच्छे पात्रों द्वारा नाटक अभिनीत होनेपर भगवान् के नाम महात्मका दश कींके हृदयपर गुरुन कुछ प्रभाव स्थापित हो सकेगा। और यथेष्ट मनोरञ्जन भी हो जायेगा।

कथामेंका युग गीत गया। पहले गात्र २ में कथाय होती थी। अनपठ लोग भी कत यावन पका पात्र सम्पादन कर सकत थे। उससे हिंदू जातिको बड़ा लाभ होता था। पर समयके हेर फेरसे वह प्रथा उत्तरांतर मिटत हो रही है। समकालीन प्रसी जिन नायका श्रीसत्यनारायणकी कथा सुननेका कभी सोचान्य प्राप्त नहीं हुआ वे भी इस नाटककी भारत प्रसिद्ध इस कथाके महत्वको नाटकके रूपमें देख और सुन सकेंगे।

नाटकमें जा कौमिक ( प्रहसन ) दिखाया गया है हसीके लिहाजसे वह पुरा नहीं हुआ है उसे देखकर लोग नहीं हसते और कहीं शोभ शोभके नारे उठावगे, परन्तु वह अतामायिक और अम्बभाविक हुआ है। अभी ब्राह्मण जातिकी स्तुति पुनर्जाति नहीं हुई ऐसे पापाचारी स्वप्न कथा पात्रोंको भी बहुतायत नहीं है ऐसी दशम इस नाटकसे जहा श्रद्धा और भक्ति उत्पन्न होगी वहा का वाचक लगभग पण्डितकी पाप कथाका पापपूर्ण दृश्य देखकर भारतको फिर प्रचलित कथाकी प्रथात घृणा भी उत्पन्न हो सकती है। अच्छा होता नाटकके लेखक खरेड़ी अपने समाजमें प्रचलित अनेक दुरीतियोंमें से किसी एक पर कठम चंगते।

ब्राह्मण हिंदू जातिके गुरु हैं। आज भी हिंदुओंके शोक और एषका कोई कार्य गिरा उठावी उपस्थितिके सम्पादित नहीं होता। ब्राह्मणोंके पतनके साथ साथ समस्त—हिंदू जाति का पतन सब अपश्यम्भावी है। यह सत्य है कि ब्राह्मणोंमें आज तेन तप ज्ञान त्याग और तपस्य के भाव नहीं रहे। गान हजारों ब्राह्मण ब्राह्मणत्वसे नामकी तुहाइ देन उप दर दर ठाकरें पाले फिरते हैं। यामान घृतिर नामपर गहुतसे अपनी बहू बन्धियों की इज्जत भी नहीं रख सकी। कितोही नीच स्वभाव यजमान कुछ पुरोहित ब्राह्मणोंकी कथाओंसे अपनी रिश्वतोंके हाथों और पापोंमें मैदती लगाने से कुछ शी धर्मकी हानि नहीं समझते कितोही पापाचारी कुछ पुरोहितोंकी नोजमान शक्तियों और

बहुओसे पापाचार करके पापमें पड़तेक। तैयारी कर रहे हैं। यह मंत्र ह सीकी बातें नहीं हैं। इस दुदशाका देखकर हमें रोना चाहिये। इन पापोंका प्रायश्चित श्राद्धो तकर्म गती है। पर तु इसको कौन परवाह करता है। पर इलियेगा यदि यह पापाचार बन्द न हुआ तो एक दिन सि ५ जातिका पता भी न लगेगा। उसको मर्यादा और सम्भयता सब गए हो जायगा। जो वास्तविक ब्रम है उस पर हमारा न श्रद्धा है न भक्ति। कथन ठोक दिखाऊ वाता और पहा आडम्बराका नाम धम हा रहा है। लेकिन यह पापमय प्रम हमारा बना गक करेगा, अगर हमने अपना कदम पीछे न हटायगा।

खरेजीमें नाटक लिखनाकी योग्यता है और उत्तरोत्तर वह बढ़ रही है। इसमें स देह नहीं कि, इसी तरहस उद्याग करनेपर खरेजो एक दिन नामी नाटककार हा सकगे हिन्दीका भी उससे बहुत कुछ उपकार हागा और खरेजी भी उनका यथेष्ट फल प्राप्त करेंगे। भगवान् कर खरेजीको लेखनो द्वारा लिखे नाटकोंसे हमारे समाजका भी कुछ उपकार हो तथा उनकी प्रवृत्ति उच्चर विशेष रूपसे आकर्षित हा और वे इस कला में यशस्वी हों हमारी यह आन्तरिक कामना है।

क २ कला ।

दीपावली सम्भत १९७६

उमादत्त शर्मा





आज इन शब्दोंको लिखते परमानंद प्राप्त हो रहा है कि  
‘यहुत दिनोंके पश्चात हमारी हादिक इच्छा पूर्ण हुई है। सत्य  
नारायण नाटकको लिखकर हमें क्या लाभ हुआ इसका उत्तर  
भला बेचारी चामकी जि हा क्या दे सकती है ? यह लिख देनेमें  
हमें कुछ भी सकोच नहीं मालूम होता कि जिस समय हम  
इस नाटकक भजानोपर भावोपर और रङ्ग धिरङ्गी दृश्यावलीपर  
यान दोड़ते हैं उस समय हमारा मन सिवाय इन्हीं भावोमे  
मग्न रहनेके अतिरिक्त ओर कुछ काम नहीं करता। कभी सदानन्द  
वनकर कभी उत्कामुख राजा वनकर सत्यनारायण भगवान्की  
पूजा करते हैं। कभी अपनेको साधु वैश्य मानकर सन्यासीके  
भेषमें भगवान्के पीछे दौड़ते हैं और कभी भजान की अहीरोंके  
दलमें घुसकर भगवान्का भजन खूब उछाउ उछाउ करवाते हैं।

‘सत्यनारायण भगवान्की कथा हिंदू धर्मकी मुख्य धा  
मिक वस्तु है। हिमाचलसे लेकर कन्याकुमारीतक और आसाम  
से लेकर पेशावर तक एकही भाव भक्तिसे हिंदू लोग सुनते हैं  
और अपनी सच्ची श्रद्धा प्रकट करते हैं। यह कथा स्कन्दपुराण  
का विशेष अंश है। इसमें कई कथाये सम्मिलित हैं। इन



कथाओंमें जो विश्ववर्णीय भक्ति कृष्ण कूटकर प्रदर्शित की गई हैं। उसका प्रतिबिम्ब सनातन प्रमाण ठग्वी हिन्दुओंके हृदय गगन में सदैव प्रकाशमान रहेगा ।

बरेली निवासी पंडित राधेश्याम कत्रिखन' द्वारा प्रिश्चित रामायणकी तरह पंडित रामनारायण मिश्रने सत्यनारायण कथा को ठीक उसी साधेमें और शुद्ध हिंदी भाषामें ढालकर हिंदी ससारका बड़ा उपकार किया है। पुस्तक पढ़कर हमें बड़ा आनंद अनुभूत हुआ। इतनाही नहीं बल्कि इसी कथाको नाटक रूपमें परिवर्तन करनेका सफल भी कर डाला। भगवान् सत्यनारायणहीकी कृपासे वह सकल्प पूरा हुआ और आज नाटक रूपमें उपकर पाठकोके सम्मुख है।

हमने भरसक प्रयत्न किया है कि जिस सिलसिलेसे कथा खुनाई जाती है वही क्रम नाटकमें भी रहे। नियमानुसार प्रहसन भी जोड़ दिया गया है। जो सज्जन हमारे लखे नाटकाको खेलना चाहे यदि वे हमें सूचित करदे तो हम भी सहज अपनी सममति द्वारा साहाय्यकर सकेंगे।

दीपावली सम्प्रत

१९७६

लकनौ ।

बलदेवप्रसाद खरे

बिजकूट निवासी ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

धार्मिक और राष्ट्रीय सस्थाओंके प्रेमी,  
मारवाडी समाजके परम उत्साह  
नवयुवक मित्रग, श्रीमान्  
बाबू भीमराजजी भुक्तालका

\*→→को०७←←\*

करकमलोमे सरनेह

समर्पित ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

पतदेगप्र ताठ गरे ।



# पात्र-सूची

—\*—

पुरुष ।

सूत ।

नाश्व ।

विष्णुभगवान् ।

सदानन्द । एक दुःखी ब्राह्मण

देवा ठकुरिहारा

रामदत्त सदानन्दका लड़का

सौभाग्यचन्द एक ठम्पट पण्डित

यजमान ।

धनू धुरन्धर । सौभाग्यचन्दका शिष्य }

शशिधर एक ब्राह्मण

उदकामुख एकराना

साधु एक धर्म

प्रभाकर साधुका गौश्वर

ग्रीवान्त साधुका दामाद

उपरोक्त ।

चन्द्रकेतु रत्नसागरपुरका राजा

मन्त्री ।

सेनापति राज्यके कर्मचारी

जय	}	भगवान्‌के द्वारपाल ।
विजय		

प्रेमनाथ	}	एक खेलधे पात्र ।
धूम		
पूणक्षद्र		
पिता		

एक राजा

शोककाविक अविगण यमदूत, कुछ यापारी, ब्राह्मण गण  
चोर सिपाही खोपद्वार गायक मल्लाह, बालक, अहीरदल ।

स्त्री ।

लक्ष्मी ।

अर्द्धा ।

सदान दूकी स्त्री ।

दामिनी शशिधरकी लडकी ।

लीलावती साधुकी ली

कलावती साधुकी लडकी

सखियों पडोसिन ।

\* श्रीगणेशायनम \*



विशेष दृश्य ।

( स्थान—नैमिषारण्य तीर्थ, सूत, शौनकादिक ऋषिगण )

॥ मगलाचरण ॥

जय जय नारायण । अवधविहारो ॥

जय अविनाशो । सुखकेराशो ॥ घटघटबासी ॥

मोहन गिरजर गिरवारी ॥ ज० ।

रुक्मासागर सबगुण प्रागर । नटवरनागर ॥

जय धनदेव ना मुरारी ॥ ज० ।

काम, क्रोध, मद, लोभ विरागी ।

गुण ग्राहक हो अगुण त्यागी ॥

दुष्ट निकन्दन । जगबन्दन ॥ दुख भञ्जन ॥

मुनिमनरञ्जन, हितकारी ॥ ज० ।

सूतजी—(श्री०) जय कृपालु परमात्मा, पूण सच्चिदानन्द ।

काटि जम तक सतजन सेत्रै पद अरविद ॥

(छ०) जयति दयाके धाम, काम हैं अद्भुत जगमें ।

बिधा आपका नाम चामके इक रग रगमें ॥

विमल भक्तिकी धार बहा करती है सुखसे ।

दीन हेतु अतार कहा जय अपो मुखसे ॥

तबस सबके हृदयमें फैला पूण प्रकाश है ।

दगे दर्शन अवस ही पूरा यह विश्वास है ॥

बोले सत्यनारायण भगवान्की जय (सबका जय बोलना)

भगवन्! आपका चिराटरूप छोटेस छोटे कण और परमा

णुमें विद्यमान है। आपहीके अलख और प्रकाशमान स्वरूप

का अनुमान करते करते अज्ञान प्राणी भी चोरासो लक्ष

योनियोंमें भटक जाता है किंतु फिर भी आपके अलौ

किक रूपका दर्शन नहीं पाता । (हसकर) इसका

भी कारण है ।

श्री०—महाराज ! इसका क्या कारण है ?

सूत०—जबतक प्राणी धम्मशास्त्रके गूढ तत्त्वोंपर विश्वास नहीं

करता । यम नियम, और सयम पर लीन नहीं होता,

मुक्तिमार्गके द्वारा ब्रह्मद्वार तक जानेका उद्योग नहीं

करता तबतक वह प्राणी काम, क्रोध, मद, लोभके चक्र

राशिमें पड़कर अपने जीवनका समय बिताया करता

है। दुःख पड़ने पर तो प्राथना सुनाया करता है कि तु  
सुख मित्रने पर सब दुःख भूल जाया करता है —

पड मायाके चक्रमें प्राणी होत बेहाल ।

यह मेरा है द्रव्य, घर यह स्त्री, यह बाल ॥

शौनक—महाराज ! तो क्या दरिद्रताके मिटानेके लिये दूसरा  
साधन नहीं ?

सूत०— नहीं सबसे बढकर साधन सत्यनारायण भगवान्की  
कथा सुनना है। उनकी सहस्रों ऐसी शिक्षाप्रद और  
धार्मिक घटनाएँ हैं जिनके सुननेसे प्राणी, माया मोहसे  
विरक्त होकर मोक्ष मार्गमें मग्न हो आवागमन भूल  
जाता है। कि तु इन घटनाओंके सुननेके लिये अधिक  
समय चाहिये। अस्तु विद्वानोंने थोड़ीसी घटनाये  
कथारूपमें एकत्रित कर रखी हैं। उ हीं अमृतमयी  
कथाओं द्वारा अपनी आत्माको पवित्र कर सकते हैं।  
अपने पिताको ईश्वरके चरणोंमें लगाकर मोक्ष प्राप्त  
कर सकते हैं।

शौन०— महामुने ! तब तो माया मोहसे ग्रसित सासारिक  
प्राणियोंको मनोरञ्जनके साथ इन घटनाओंको हृदय गम  
कराना चाहिए। भक्तिके साथ साथ मुक्तिका मार्ग  
दिखाना चाहिये —

दिखाद आज वह कौतुक कि दुनिया दंग हो जाए।

दिखादे धर्मकी शिक्षा अनोखा रंग छा जाए ॥



सुस०— अच्छा चलो, आज 'सत्यनारायण' नाटकही खेलकर  
अपना मनोथ पूण कर —

इस कायहीसे देशका, धर्म उपवन हो हरा ।  
होगी विजय भी युद्धमें, होगी सुखी भारत धरा ॥  
गाया ।

जो चाहा भारतका उत्थान—करो तुम ईश्वरका गुणगान ।

प्रथम हृदयको शुद्ध करो तुम ।

कर्मयाग मय ध्यान धरो तुम ।

शिश्नामय सद्भाव भरो तुम ॥

क्षमाशील से क्षमा ।

दयावान से दया ।

विजयवान से विजय ।

सीख तुम गा वीर बलवान ॥ करो० ॥

फदेमें जा फसा हुआ हो ।

जुलूम फास में फसा हुआ हो ।

काल ग्राहसे अस हा हुआ हो ॥

करे देशका प्यार ।

रहे राम आधार ।

होवे बेडा पार ।

देश पर करो प्राण बलिदान ॥

( सबका प्रस्ताव )



# प्रथम अङ्क

## १ प्रथम दृश्य १

स्थान—वन मार्ग ।

( नारदस्यपिका भगवान् की प्राथना करते गीता बजाते प्रवेश )

गायन ।

दीनदयाल ! दया उर धारो ।

नाथ दयाकर देखहुगे जब हवइहैं जग उजियारो ।

मत्यलोकम मनमाने अब होत उपद्रव भारो ॥

नष्ट उ हैं कर करो सुखी जग, जा सावे रखधारो ॥

दीनन कारण कीसि कमाई हूइहैं तब मुख कारो ॥

प्रगट होय मोहि दर्शन दीजै करिहाँ यह निपटारो ॥

अब मुझसे मत्य लोकके प्राणियोंका दुख नहीं देखा जाता ।

अस्तु प्रथम विष्णु भगवान् के पास जाकर यहाका

समाचार सुनाऊ तब कोई दूसरा प्रबन्ध करू ।

न्द्रिय परितर्जन, स्थान—विष्णुलोक ।

( विष्णु भगवान् और लक्ष्मीजी सि हासनपर विराजमान हैं ।

अर्द्धा लक्ष्मीजीके पाव न्छाती है । दो रेविया पीछे उबर

वृत्ताती है । जय विजय द्वारपाल खन् है । नारद

जीको देखकर विष्णु भगवान्का स्वागत करना )

नारद—धन्य है भगवन् । धन्य है ।

“राम कामरि से य, भवभयहरण कालमत्तेभ सिह,  
योगाद्र ज्ञानगम्य गुणनिधमजित निर्गुण निर्विकारम् ॥  
मायातीत सुरेश खलबधभिरत ब्रह्मवदेक दोमू,  
तदे क दावदातम् सरशिज नयनम् दैवकस्यसे यमातम् ॥

( रामायण )

(नारदश्रुपिकी उक्त प्राथना कर चकनेपर सबका अपने २

स्थानपर विराजमान होना )

विष्णु—कहिण ऋषिराज ! आज किस कारण आपका शुभागमन  
हुआ ? मेरा धन्य भाग्य है जो आपका पुन दर्शन  
हुआ ।

नारद—हे दीनानाथ, दीन प्रतिपालक भगवन् ! आप तो यहा  
पका तमें विराज रहे हैं और मत्त्य-ओकमें राक्षसगण  
अत्याचार पर अत्याचार, उपकारक बदले अपकार, और  
यायका सहार कर रहे हैं । भगवन् ! आपको तो यह  
कथन है कि, में अन्तर्यामी हूँ । तीनों लोक और चौदह  
भुवनका पालने वाला स्वामी हूँ —

असुरोंका। अ याय बढा है बढता जाता ।

कहते रुकता कण्ठ, नहीं कुछ बोला जाता ॥

नहीं किसीके काग है किसी के टाग नहीं ।

खावे क्या पीवे जब घरमें भू जी भाग नहीं ॥

गो ग्राहण साधू प्रजा भक्ति भाव भूले भजन ।

शीघ्र शत्रु सहायिण करहु कृपा करुणायतन ॥

विष्णु—नाह वसामि त्रैकुटे, योगिना हृदयेनच ।

मद्रक्ता यत्र गायन्ती, तत्र तिष्ठामि तारद ॥

हे नारदजी ! त तो मैं वैकुण्ठमें न योगियोंके हृदयमें जहाँ मेरे भक्त बुलाते हैं वे वहीं मुझे उपस्थित पाते हैं । मैं हर समय, हर घड़ी उनके पास रहता हूँ । भक्तोंके कारण अनेकों प्रकारके अपमान और त्रास भूख और प्यास सहता हूँ —

अगर भूलेसे कोई भी हमारा नाम गाते हैं ।

कमाते कीर्ति है सच्ची वही शुभ मुक्ति पाते हैं ।

तारद—भगवन् ! जब मैं मत्स्यलोकमें गया वहाके समस्त ऋषि मुनियों तथा वरणाश्रमवाले मानव जातिन त्राहि २ कर प्राथनाकी कि हमलोगोंका दुःख विष्णुभगवानसे सुनाया जाय । भगवन् ! तारतवमें उनकी हृदय विदारक प्राथना और भीषण आतनाद सुनकर आपकी सेवामें उपस्थित हुआ हूँ ।

विष्णु—बीणापाणि मुनि महाराज ! सुन ठिया समझ लिया ।  
मृत्युलोकके प्रणियोका कण स देश सिरपर धारण  
कर ठिया । ऋषिराज ! आपको बात है कि जिस मा-  
नव समाजमें अपनी जातिका अपने देशका गौरव गही  
आपसमें एकता गही तो फिर उनपर जो अत्याचारियों  
द्वारा अत्याचार हाते हैं वह केउठ उ हैं जाग्रत करनेके  
लिए उन्हें कमपथ पर लानेके लिये उनकी दशा सुधार  
नेके लिए ।

नारद—तो फिर क्या युद्ध छेड़ दिया जाय रक्तसे युद्धक्षेत्र रंग  
दिया जाय लोथोंसे भूमि भर दी जाय ?

लगे सिखाने ज्ञान युद्धका आर्तनाद जब गूजी है ।

शांति आपको तीखी लगती निबलको यह पूजी है ॥

विष्णु—( हसकर ) ऋषिदेव ! मैं कब चाहता हू कि वे अपनी  
शांति भङ्ग कर दे ? मेरी इच्छा है कि वे अपने कर्तव्य  
पर डरे रहें सत्य धर्मका पालन करे, अपने लोककी  
अपने देशकी सेवा करें । फिर आकाश या पाताल  
लोकमें किसीका ऐसा साहस गही जो उनको पराजित  
कर सके ।

नारद—महाराज ! ता फिर सत्य धर्मके पालन करनेकी धार्मिक  
विधि बता दी जाय —

देताह सन्तोष उ हे मैं अब यह जाकर ।

कष्ट वरेगे दूर रमापति करुणासागर ॥

विष्णु—अच्छा, मैं प्रत्यक्ष रूपसे न जाकर अपनी एक मुख्य कला द्वारा प्राणियोंकी रक्षा करूंगा। अर्थात् जा सत्यनारायण भगवान् की हृदयसे संप्रेम पूजा करैगं उनकी सम्पूर्ण मनाकामनाएं पूण होगी।

नारद—(हसकर) महाराज! आपने तो पूजाकी विधि अच्छी निकाली हमेसी कुछ न कुछ आया हो जाया करेगी।

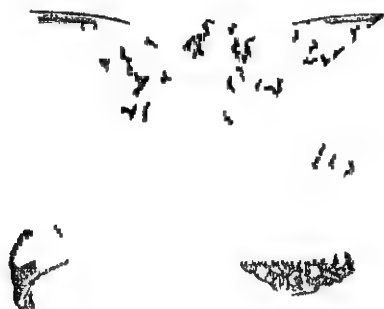
विष्णु—हां आपका थाडासा चरणोदक मिल जाया करेगा।

नारद—तो क्या इस पूजा में अधिक सामग्री की आवश्यकता नहीं ?

विष्णु—नहीं इस कथाका राजा सेठ दरिद्र सब काइ अपनी र श्रद्धानुसार खुन सकते हैं

ना०—धन्यहैं भगवान्। आपने एक छोटी सी विधि बताकर दुखियोंका उद्धार किया।

(नारदका प्रणाम करता विष्णु भगवान्का आशीर्ष देना  
टबला पने का गिरना



## द्वितीय दृश्य

स्थान—वा मार्ग ।

( एक दुखी ब्राह्मणका गाते हुए प्रवेश । )

गायन ।

आओ आओ समझालो रे । अब तो दानकी नावरिया

पडो भवर में चकर खावै ।

कभी अटककर टकर खावै ।

कोई युक्ति अब काम न आवै

धाधा २ बचालो रे अबतौ०

तुम ता दाता सदा विध्राता ।

नाम तुम्हारा समझ न आता ॥

कोई प्राणी पार न पाता ॥

दृष्टो शीघ्र निकालो रे अरतौ०

सन्तानका सुख जीवनका आनंद और नातोय गौरव सब धीरे २ भस्मीभूत हागये । अपनी दशा देखकर बचपन का खेल कुद माता पिताका प्यार एक एक करके नेत्रोंके स मुख आजाते हैं । भगवान्का भजन करत करते म ह फूल गया । माग देखते २ आखें पथरा गई किन्तु वे भी न आए । (ऊपर देखकर) अच्छा, प्रभा ! यदि प्रेम होगा, बाशा लता कुछ भी हरी हांगी तो आपको यहाँ एकबार अवश्य खीच लायगी—

लगी है प्रेमकी आशा दुखोंसे सर पटकते हैं ।  
 न जाने लाभ क्या होगा पडे भ्रमम भटकते हैं ।  
 हैं हमारी प्राण रक्षक ये बेचारी धजिया ।  
 देह पिजर हैं बनाए, सूखी हुई ये हड्डिया ॥  
 निबल ससारमें यदि हूँ चतुर तुमको रिझाने में ।  
 उली हूँ मैं तुम्हारे से यहा तक खींच लाने में ॥  
 (तुखी होकर बैठना भगवान्‌का जब बृद्ध ब्राह्मणके भेषमें प्रवेश)

गायन

जगत में काम जो होता, नियम अनुसार होता है ।  
 मगर जो आलसी होता वही निज मान खोता है ।  
 चले जो चाल वैसीही कि जैसा नश चरता हो ।  
 उसीके हाथमे मोती लगाता ज्ञान गाता है ।  
 जपे जो प्रेम से मुझको उसोके पास रहता हूँ ।  
 दुखी है भक्त यदि मेरा, मुझे भी दुःख होता है ।  
 करो अब देशकी सेवा इसीमें सब भलाई है ।  
 मिलेगा फल उसे सु दर प्रथम जो फूल बांता है ।  
 न सोता सुखसे पापी निचोता क्या भला नगा ।  
 न धोता पापका पल्ला पडा दिन रात राता है ।

(ब्राह्मण के पास जाकर)

भग०—ब्राह्मणदेव ! नमस्कार ।

ब्रा०—नमस्कार महाराज ।

भग०—कहो, किधर जाओगे ?



ब्राह्म०—महाराज ! मैं नगरको ओर जाऊँगा ।

भग०—आपका नाम ?

ब्राह्म०—मेरा नाम सदाशिव है ।

भग०—सदाशिव अहाहाहा तब तो आगद ही आन द है ।

ब्राह्म०—हा महाराज आपने विचारमें तो आगद है, किंतु यहा  
आन दका द्वारही बंद हैं । भिक्षावृत्ति धारण करने  
पर भी भोजनकी चिंता हर घन्टी सताया बरती है --

न तागा सुख उछ हमने बड़ क्यो भूष होते हैं ?

महाजन है किसे कहते महल किस रूप होते हैं ?

न आटा है न लकड़ी है न चक्की है न चूल्हा है ।

भयकर भूखके आगे, हमै सब ज्ञान भूला है ।

भग०—ब्राह्मणदेवता ! बूढ़ होनेका दुख मत करो । मनुष्यको  
दुखके पीछेही सुख मिठता है । बारह वर्षके बाद घरे  
काभी दिग फिरता है --

बदल देती है रंगन कुल प्रभुकी वह चतुर सेना ।

जरासा काम करना है तुम्हें धावान कर देगा ।

अगर तुम भाग्यशाली हा बोगी यक्ष्मी चेरी ।

करो तक्ष्मीर कहने पर, पलट जाय दशा तेरी ॥

ब्राह्म०—वाह महाराज ! वाह आप तो मेरी हसी उड़ाने लगे ।

भूली हुई बातको फिर सुना । लगे --

चिढ़ाते हा मुझे क्यो तुम ? कहा खदबुद्धि है मेरी ।

बुढ़ापेमे धनी होना कहा तक्ष्मीर है मेरी ॥

भग० - किन्तु पहिले हमारा एक उपाय तो सुनलो --

न पैसा खच हो जितमें वही साधन अनोखा हो ।

न हरा फिटकरी लगती मगर सब रंग चोखा हो ॥

ब्राह्म० - अच्छा महाराज ! बताइये आपकी भी युक्ति सुन लेना आवश्यक है ।

( स्व० ) साधू सन्त गरीबसे, सबसे मिलिये धाय ।

ना जाने किस भेयमे नारायण भिन्न जाय ॥

भग० - घर जाकर भगवान् सत्यदेवका प्रेमपूर्वक व्रत, पूजन करा। अपने जीवनका उद्देश समझ लो । उहीँकि भरोसे जीवन यतीत करना होगा । तब तुम्हारे समस्त शीपण सकट भस्मी भूत हो जायेंगे । अग्रागसे गटेका मधुर कसार बनाकर केले आदि सुन्दर फल सामने रखना । चंदन अथवा वैवेद्य फूलादि छत्ताकर वन्दन पूजन करो श्रद्धापूर्वक कथा सुनो, तब तुम्हारा सारा कष्ट दूर हो जायेगा ।

ब्राह्म० - जो आज्ञा महाराज ! अब मैं कुछ दिन तक यही नियम पालन करूंगा । अभी तक आपके अतिरिक्त किसीने ऐसा उपाय नहीं बताया ।

भग० - अच्छा मेरे ग्रामका माग आगया मैं इधरसे चला जाऊंगा ।

ब्राह्म० - तो क्या मैं भी आपके साथ चलूँ नगर तक पहुँचा आऊँ ?

भग०—नहीं २ तुम कष्ट न उठाओ—मैं चला जाऊंगा । (प्रस्थान)

ब्राह्म०—(ख०) परीक्षा मैं करू चलकर सहस्रो दिन बिताने है ।

लगेगा हाथ पौ बारह नहीं तो तीन काने हैं ॥

( प्रस्थान )

## ॐ तृतीय दृश्य . ॐ

( माग - ८० मनुष्योंका प्रवेश )

१ मनु०—भाई ! मतो शीघ्र लौट आऊंगा, मुझे दूसरे काम से जागा है ।

२ मनु०—तो मुझ वहाँ न्या जादू दिखाना है ? सदानन्द अपना पडोसी ठहरा । ईश्वर ने उसके दिन लौटाये हैं । इसलिये कथामें हमलोगोंके चलनसे उसका चित्त प्रसन्न हो जायगा ।

१ मनु०—यह तो अच्छाही हुआ । ( ऊपर देखकर ) ईश्वर ! इसी प्रकार सबकी सुधि लेना (प्र०) देखे आज प्रसाद में क्याक्या वस्तुएँ मिलती हैं ?

२ मनु०—भाई ! तुम तो प्रसादके लिये अभीसे तरसने लगे । मगर कुछ आरतीमें भी चढ़ानको लाये हो या खाली हाथही हिर ति चले आए हो ?

१ मनु०—वाहवा कोई खाली थाड़े ही आता है। देखो एक टका कलके साग ता बचा हुआ पास में मौजूद है (पैसा दिखाता)।

२ मनु०—धत्तरे की भला तुझे ऐसी अश्रद्धा प्रकट करनेसे क्या लाभ होगा ?

१ मनु०—भाई ! यह तो अपनी अपनी इच्छा है।

२ मनु०—अच्छा चलो चलो देखो घड़ी संख बज रह हैं।

(दौड़कर जाना दृश्य परिवर्तन सदानन्दका अपने घरमें एक बन् फाटक के बीच खी सहित भगवान्की पूजा करते दिखाई पड़ना)

आरती।

जय सत्यनारायण ! ईश्वर परमानन्द !

जय दीनन दुःखहता ! स्वामी बालमुकुन्दा !

तेरी जय हो सदा विजय हो

जय, जय जय, जय,

जग सचराचर ! अखिलेश्वर अवध बिहारी !

नाथ निरंजन ! प्रभु अवतारी मायाकारी !

जय राम रूप, जय जगत् भूप

जय, जय, जय जय

(दोना आर श्रोतागण खड है। सदानन्द प्रसाद बाटता आता है। खी लडकेको लेकर खडी है सदानन्द प्रमसे थोडासा प्रसाद लडकेके मुहमें डाल देता है। श्रोतागण आरती लेकर दक्षिणाभी चढ़ाते जाते हैं। फिर

सब कोई जय बोलत जात है केवल खी बच सहित रह गयी है। देवा नामके लकट्टिहारेका प्रण—लकडीका गड्ढर खडाकर आश्रय करना)

लक०—(रव० आश्रयसे) क्या मैं माग भूल गया ? इस स्थानपर तो एक सदान द नामका दरिद्र ब्राह्मण रहता था। वह मुक्त रोज पानी पिलाया करता था। मैं उसे कमी चने, कमी जड़-ठी फल द जाया करता था। (सोचना) सम्भव है मर एक महीना इधर न आन पर कोई धनी आगया हो (हसना) वृक्ष वही कुआँ वही, माग वही। कि तु सदान द की भोपडी एक सुंदर हवेली बन गई। उसके पास इतना धन कहासे आया (सोचकर) हा जान पडता है कि, वह पूरा डाकू है। दीनके भेषमें अपना भेद छिपाए रहता है कि तु सामने तो उसीकी खी अपने बच्चेको खिला रही है अच्छा चलकर पहिल पूछ लेना चाहिए। (पास जाकर) ब्राह्मणीजी ! पालागन।

ब्राह्म०—(पहिचानकर) कौन देवा ! खुश रहो। अरे तू इतन दिससे कहा रहा ? ले, अच्छे अवसर पर आया ! बैठ बैठ ठाकुरजीका प्रसाद लाती ह (गानेकी इच्छा करना)

देवा०—ब्राह्मणीजी ! ब्राह्मण देवता कहा है ?

ब्राह्म०—वे ठाकुरजीकी पूजामे लगे हैं।

देवा०—(आश्रयसे) ठाकुरजीकी पूजामें ? क्या इस बुद्धौतीमें भक्ति सवाग हुई है ?

ब्राह्म०—देवा ! भक्तिको अवस्थासे क्या प्रयोजन ?। भक्ति तो

बालक युवा, वृद्ध सबके हृदयमें निवास करती है।  
भला ! तूही बता कि यदि तुझे पण्डितकी भक्ति न होती  
तो यहा क्यों आता ?

देवा०—( स्वगत ) लो यह भी न जाने कबसे गुरुआनी बन बैठी।  
( प्रकट ) ठीक कहती हो ब्राह्मणीजी ! अच्छा तुम उन्हें  
बुला दो ता दश न करले और उनकी वस्तु देदे ।

ब्राह्म०—देवा ! मुझे भी बताओ क्या वस्तु है ?

देवा०—उन्होंने मुझसे पहले सत्तू और पुराना गुड मागा था।  
देखो वही ले आया हू । ( पोटली दिखाना )

( बच्चे रामदत्तको छोड़ कर ब्राह्मणीका बुलाने जाना । उच्चेके पास  
लकड़िहारका जाना )

देवा०—( बच्चेसे ) कहो पण्डितजी ! सत्तू खाओगे ?

बच्चा— नहीं मैं पूड़ी खाऊंगा ।

देवा०—हाँ हा मुपतका मात्र पूड़ी ही छाननेमें खूब होता होगा  
( प्रेमसे ) रामदत्तजी ! पूड़ी कहाँ पा गये ?

बच्चा— हमारी माताजी रोज बनाती हैं और मैं दूधके साथ  
चीनी डालकर खूब खाता हू ।

देवा०—( स्वगत ) डाकेका माल है, चाहे मीठा डालकर खाओ  
चाहे निमकके साथ पचा जाओ ( प्रकट ) तो मुझे भी  
खिलाओगे ?

ब०—यह मैं क्या जानू मेरी माता जाने ?

( सदान द ओर ब्राह्मणी का प्रवेश )

दे०—पायलागन महाराज !

स०—( प्रसन्नतास ) आशीर्वाद देना ! कहो आज बहुत दि के बाद धर आए ? क्या किसी भक्त में फस गये थे ?

दे०—हा महाराज ! पटके भक्त में फस गया था फिर ज्वरस पीनित हाकर सात दिन तक भूखा पडा रहा । अब चंगा होनेपर फिर लकड़ी लेने आया हू लीजिये अपना सत्त और गुड ( पोटली देना )

स०—( पोटली लेकर ) अहाहाहा ! य है मित्र ! बड़ी कृपा की किन्तु तू भूखा क्या पडा रहा ? धीर धीर यहाँ चला आता देना दाऊ भी हो जाती और पेट भर अन्न भी खाता ।

दे०—महाराज ! ब्राह्मणका अन्न फिर मुपतका माठ खाऊंगा ता बिना भीतही मर जाऊंगा —

तनी हं शक्ति हाथोम, कमाना और खाना है ।

मुपतका भन बेजा है नरकमें दोड जाना है ।

स०—यह तो तुम्हारा ज्ञान है कि तु मेरा माल मुपतका माल कस है ? फिर तुमता हमारे मित्र हो । मेरे घरमें आकर प्रति दिन हितकी बातें बताते हो । एक लाटा जरुके बदले चार मुड़ी चने दे जाते हो —

तुम्हारा ऋण चढा सिरपर उसे, अबतो चुकाऊंगा ।

चनोः प्रेमके बदले, तुम्हें मोती दिलाऊंगा ।

दे०— किन्तु अब ता तुम्हारे प्रेममें भूल कर भी न आऊंगा

स०—क्या क्यों ? क्या मुझसे कोई मूल हुई ?

दे०—( हसकर ) अरे यार पण्डितजी ! क्यों भेद छिपाते हो ?  
तुम तो पूरे चालाक और डाकू हो ।

स०—(आश्चर्यसे) मित्रवर ! तुम यह क्या कह रह हो ? आज  
इतनी धृष्टता क्या प्रकट करते हो ? मेरे ता कोई चालाकी  
नहीं की एक भी डाका नहीं डाला ।

दे०—( व्यङ्ग्य भावसे ) डाका नहीं डाला तो क्या यह मकान, यह  
बैभव इतनी बड़ी गृहस्थी मुफ्तमें बन गई —

बिना भोजन अभी उस दिन, तडपते और मरते थे ।

चने लाकर तुम्हें देता तो अपना पेट भरते थे ।

स०— प्रियवर ! तुम्हारी ता मेरे ऊपर बड़ी दया है । सच बताओ  
तुम्हारे हृदयके पवित्र विचार किसने पलट दिये —

न डाकू चार हू भाई भजन ईश्वरका गाता हू ।

करो विश्वास तुम मेरा कसम बचनेकी खाता हू ।

दे०— तो फिर मुझे भी अपना सारा भेद बताओ और मेरी शङ्का  
मिटायो ।

स०—अच्छा सुनो ईश्वरकी भक्तिका जो अटल भण्डार अपने  
अज्ञानरूपी हृदय भूमिके भीतर छिपा हुआ पड़ा था, धीरे  
धीरे ज्ञान और सतसङ्गकी प्रबल धाराकी रगड़ खाते खाते  
अज्ञानरूपी मिट्टीकी तरह बह गया और भक्तिका दिव्य  
प्रकाशमय कोष प्राप्त हो गया —



पडा अज्ञान पर्वा था जमा था पाप जीवाका ।

हटाया आप ईश्वरने सुधारा कम जीवनका ॥

दे०- तो ऐसी सतसङ्गति करेका सौभाग्य किसके साथ प्राप्त हुआ ?

स०—एक भक्तिके जौहरी ब्राह्मण, उसीके द्वारा उससे बताई हुई युक्तिस मुझे यह सम्पत्ति प्राप्त हो गई । भाई ! ईश्वरकी अपरम्पार महिमा है —

जहा थी भोपडी पहले महल अति भ प हैं ऊ चे ।

जहा जङ्गल व नाले थे वहा हैं अब गली कू चे ॥

निराली है महा महिमा यही ईश्वरकी माथा है ।

बनाया जिसने जगभरका उसीने यह बनाया है ॥

दे०—( हाथ जाडकर ) तो क्षमा करो ब्राह्मण देवता । मुझे क्षमा करा । आपके प्रति मेरे हृदयमे अनेक दुर्भाव उत्पन्न हो गये थ । प्रेमवश अनुरजित श शोंका भी प्रयोग कर डाला । अस्तु मुझे क्षमा करो । दया करके अपनी दि य शिक्षा द्वारा मेरे हृदयका अन्धकार दूर करो —

किसीको जो बिना समझे महा पापी बताता है ।

दुखी रहता सदा म ।में नरकमे आप जाताहै ॥

स०—देवा । तुम एक निष्कपट मनुष्य हो । तुम्हारा प्रेम तुम्हारी भ्रद्धा देखकर मैं परम प्रसन्न हू । मैं चाहता हू कि अब उसी युक्तिसे तुम्हारा भी सङ्कटमयजीवन आनन्द

पूर्ण हो जाय और तुम भी ३५ कम के साथ साथ ईश्वर का गुण गा करो ।

दे०—महाराज ! मेरे ऐसे भाग्य कहाँ ?

स०—इसमें भाग्य भगवतीकी आवश्यकता नहीं । केवल सत्य नारायण भगवान्का पूजन और व्रत धारण करो । एकादशी या पूर्णिमाके दिन भक्तिपूर्वक उनकी कथा श्रवण करो । बस केवल एक इसी उपायसे तुम्हारी सम्पूर्ण मनोकामनाएँ सिद्ध हो जायगी ॥

दे०—जो आह्वा महाराज ! यह तो अत्यन्त सरल उपाय है आजहीसे घर जाकर मैं यह कार्य प्रारम्भ कर दूंगा ।

स०—अच्छा तो यह सत्यनारायण भगवान्का प्रसाद और अपनी लकड़ियोंका मूल्य भी लेते जाओ ।

(स्त्रीसे लकर प्रसाद देता । सत्र की पोटलीसे दिय मेवेका प्रसाद निकालना देवाका आश्रयकर परो पर गिरना टवला पदे का गिरना)



# कथुर्क दृश्य ।

## ग्रहण ।

( एक सम्पद पङ्क्ति का प्रवेश )

गाय

वे जोड़ नमूना मेरा ।

बड़े बड़े वेदान्तशास्त्री मुझे दिखाते पीठ ।

नहीं तो पलमे करू पराजित खूब उड़ाकर जीट । १ ।

दुनियाँ भरमें यदि मैं ब्राह्म करदू उपसंहार ।

करदू केवल एक फूकरी सार्ग नक तैयार । २ ।

मैं हूँ पूरा शत्रु बुझाऊँ, ज्ञानी तावड तोड़ ।

पञ्चराज हूँ अन्ध प्रजाका धम कम सा छोड़ । ३ ।

( गाना समाप्त कर हसता है )

हम ब्राह्मण फिर वेदपाठी ब्राह्मण । लघुकोमुदी सार

स्वत और वैयाकरण हमारे कठमें वेदशास्त्र कण कदरा

मे ज्योतिष उद्गृतियोंमें दाका द्रव्य दाहिने हाथमे और

वेजाड बिजाह गरादेना अपने बायें हाथका खेल है ।

बोलो सियावर रामचन्द्रकी जय जा है सो ।

अगर मेरे स्त्री बालबच्चे न हाते तो एकवार कौड़ी कौड़ी

जोड़कर करोड़पति बनकर अपने मिरका शनिश्चर

उतार डालता । धरके ऊँटोने मेरा खोपड़ा चाट चाट कर खातीकर डाला । जय देखो तब दाढ़ लाया आटा गाओ साग ठाओ ठाओ लाओको दिगमर आकाशताणी होती है । इधर मैं सी यजमानोसे बात बातपर पैसा लेकर अपने कोषकी पूर्ति करता हूँ । ओम् मगठम पैसा विष्णुमग वाम पसा श्रीगणेशायाम पैसा प्रथमोऽध्याय समाप्तम् पैसा । चाहे समय हा चाहे कुलमय चाहे हसी हा चाहे खुशो मगर पसा छोड़ना ता यहा मारी पाप समझते है —

कसा है यजमान निचारा किसका गौरव कसा है ।

मुक्त हो क्या मत ठग भाई मेरा श्वर पसा है ॥

( एक यजमानका प्रवेश )

यज०—परिद्धतजी पाठागू ।

पडि०—जिआ यजमान ! खूब जिओ अरे कौन रामहरण ।

यज०—( हाथजाडकर ) हा महाराज ! आपका सेवक ।

पडि०—कहा भाई ! आज क्या कारण है जो हमारे घरमें पगारे ।

यज०—महाराज ! आज यही क्या सुननेका विचार है । आज्ञा हो ता सब सामग्री ठिवाठाऊ ।

पडित—इसमें आनाजी क्या जरूरत शुभ काममें विश्व कसा ? बड़ी प्रसन्नताके साथ सामग्री लिगालाओ और क्या मुग जाओ ।

( यजमानका लौट जाना )

पंडित—( प्रसन्न होकर रघुगत ) बोलो सियावर रामचन्द्रकी जय जो है सो । घर बैठ बिठाये चिड़िया फस गई ।

( अपने पा विद्याभियोको बुलाता )

पंडित—क्योंरे धुरन्धर और धनू ।

( नेपथ्यसे दोनोंका बोलना )

जी गुरुजी महाराज ।

पंडित—( फिर पुकारकर ) अर ! क्या कर रहे हो ? शास्त्र हथर आओ । ( दोनोंका प्रवेश )

धनू—गुरु महाराज ! याकरण याद कर रहे थे ।

पंडित—अरे बैसाखतन्दन, व्याकरण शब्द नहीं है ।

धनू—तो क्या यादकरण है ?

प०—( क्रोधसे ) क्योंरे धनुआ ! तू इतना स्वतन्त्र हो गया ? मेरा क्रोध जानता है कि नहीं ?

धनू—तो गुरुजी ! आपही बताइये कसा शब्द है ?

प०—वैयाकरण ।

धनु—( पड़ी उठाकर नाट्य करना ) वैयाकरण ।

प०—गदहासिंह इतना उछलता क्यों है ? सीधे खड़ा रहकर बोल वैयाकरण ।

धनू—( मुह बनाकर ) 'वैयाकरण ।

प०—पागलदास ! मुह क्यों बिगाड़ता है ?

धनू—( रोनका बहानाकर ) तो फिर गुरुजी कैसे कहें ?

पं०—अच्छा अच्छा मत रो । म्यो धुरन्धर ! तुम क्या याद कर रहे थे ?

धुर०—पिड पिडस्य पिडभ्याम् ।

पं०—अच्छा—सकी पपी बनानसे क्या रूप हागा ?

धुर०—पिडा, पिडी, पिडू, पिडे पिडौ पिड ।

पं०—बालो सियाबर रामचन्द्रकी जय । जो है सो । अरे मूख ! यह क्या गजब कर दिया ?

धुर०—गुरुजी ! आपहीने ता कहा है कि कका किकी कुकू, ककै काकौ, कक को भाति सूत्र और रूप बनाया जाता है ।

पं० अच्छा पैसेका सूत्र बनाओ ।

धुर०—पसा पासक, पसारो पशुवत ।

ध नू— नहों, ऐसा कहा पैसा पासे पासी ना खुजली ना खाँसी

पं०—अरे अज्ञानियो ! अभी तक सूत्र बगाना नही आता । मारु गा पुरतक ता निकल आएगा लाल ख्याहा ( डाटकर ) जाओ शीघ्र सख घडियाठ लाओ और कथामें बैठकर बजाओ दानो—जो आज्ञा ।

( धुर धर ओब बनका प्रस्ताव । दूसरी आरस यजमान और उसके साथी चाँकी तथा प्रसाद लाते हैं । चाँकीपर परिणत जी नष्ट जाते हैं—यजमान पर तजीका माला पहनाते हैं चल सङ्ग घन्टी लेकर बगाना आता है \* )

पंडित—( चेलोंसे ) ठहरा ठहरा जब क्या एक अध्याय समाप्त हो जाया करे तब सङ्ग घडी बजाया करा ।

धुर०—जो आज्ञा कि तु गुरुजी ! हम समाप्त होना कस तागे ?  
पंडित मैं जब प्रथमोऽध्याय समाप्तम्, द्वितीयोऽध्याय समा  
प्तम् आदि कहकर गोलो सियावर रामचन्द्रकी जय  
कह दिया। करु तब तुम लोग अपना बाजा बजाता ।

धुर० जो आज्ञा ।

पंडित—( कथा प्रारम्भ करके ) श्री गणेशायनम । सूतजी कहते  
भये जो है सो, कि पहिले गणेशजीकी पूजा करे  
चन्दन वन्दन करे और सामने कुछ टका धरे । इसका  
भी कई पौरणोमें प्रमाण लिखा है, जो है सो । ओम्  
त्रिषणोर विषणोर मङ्गलम् भगवानम् पैसा  
यजमानका पैसा रखना । उसी समय एक छन्द लङ्कीका और  
प्रियोका आकर हाना जो करे ना । पंडितका लङ्कीके  
प्रमर्ग लवना और मनमानी ता कहते कहत  
चालाकीसे लङ्कीकी और प्यना ।

नेवेद्य धूप, दीप पैसा । अक्षत, पुष्प चन्दन पैसा  
( यजमानका पैसा छटाते जाते ) जो है सो  
दुनिया है अक्षरजकी माया इसका कई पार पाया ।

( स्तनेम लङ्कीका उठकर गाना पंडितका

उसकी ओर देखते रह गाना )

प्रथमा अध्याय समाप्तम्, बालो सियावर रामचन्द्रकी जय,  
जो है सो ।

( चलोका बाजा बजाना । लङ्कीका फिर आकर  
बठना । पंडितका प्रसन्न होना )

श्रोतागण ! अब मैं फिर अपनी कथा आरम्भ करता हूँ । चूँकि ये अध्याय ११ है सत्रिय द्वितीय अध्याय आरम्भ । (हस्ता) गोलो सित ॥ १२ रामचन्द्रकी जय जाहे सा ।

चाहे बुढ़ा हा चाहे जवान ब्राह्मणी हा चाहे पुरुष और चाहे लड़का हा या लड़की । ज़रतक कथा होती रहे तबतक अपने स्थानसे न उठे । क्योंकि बीचमें उठकर जाना दोष है । इसलिये कथा चायक और श्रोतागण दानोका याग बट जाता है ।

पंडितका प्रसंगे कारण कथा कहनेमें मन न लगता और जल्दी कथा समाप्त करनेका बहाना ढूँढना और एक ढोंग रचना )

श्रोतागण ! मेरे पैरोंमें दर्द उठ गया है । मैं कथा कहनेमें असमर्थ हूँ । अतः यही पर कथा समाप्त करता हूँ । शेष कथा कहता हूँ । अब सारा प्रसाद देकर जाना चाहिये किंतु पहिले पुरुष तथा स्त्रियोंको प्रसाद देना चाहिए ।

द्वितीया अथ य सम सतम् ॥ १३ सियावर रामचन्द्रको जय जाहे रा ।

गाना रजना प्रसाद ॥ १४ परी न पुका प्रसाद लेकर

चले गाव \* गान ल कीको प्रसाद देना )

पंडित— जाओ साभाग्यवती ! तुम यहा आओ मैं माझलोक चन्दन लगा दूँ ।

( लड़कीका पासमें गाना परी तथा टीका लगाना और नाम पूछना )



पंडित—तुम्हारा नाम क्या है ?

लडकी—मेरा नाम दामिनी है ।

पंडित—(प्रसन्न हो) बड़ा सुन्दर बड़ा सुंदर किसकी लडकी हो ?

ल०—महाराज ! मैं एक गरीब ब्राह्मण शशिधरकी लडकी हू ।

पंडित—क्या शशिधरकी लडकी हा ! अच्छा २ । धबडाओ सब  
दुख दूर हो जायगा । ( चलेसे ) धनू ! इसे दूना प्रसाद  
देना ( धनूका प्रसाद देना ) दामिनी ! कल भी कथा  
सुनने आना

दामिनी—जो आज्ञा । (प्रस्थान)

( दामिनीका जात देखकर )

पंडित—बोलो सियावर रामचन्द्रकी जय (धुर धरका सख बजाना)

पंडित—(गिण्डकर) मूल । आ गया सख बजाता है ? जो है सो

धुर०—(नम्र होकर) गुरुजा ! मैंने समझा कि अब तीसरा  
अध्याय समाप्त हो गया ।

पंडित—तुमलोगाको का मुद्दि आयेगी । मुझ यही चिन्ता है ।  
जाओ सब सामान भीतर ले जाओ ।

( दोनोंका सब सामान लेजाना )

(स्वगत हसकर) रामायण, महाभारत झूठा पौराणिक  
कथायें झूठी । अगर सच्ची है तो मेरी आपों मेरा हृदय  
मेरी आशा । क्योंकि इन आपोंन दामिनीकी सच्ची सुन्दर  
चमक देखी है हृदयने उसका प्रेम पहचाना है आशा  
मुझे जीवित कर रखला है । नहीं तो यही शख घड़ि

घाल बजाते बजाते लोग मुझे स्मशान भी ले जाते  
इसमें असत्यका नाम नहीं है।

मैंने पेटमें दूद होके बहाना किया था मगर अब  
दामिनीके वियोगसे सचमुच पेटमें भयंकर दूद उठ आया  
है ( पेट में हाथ फेरकर ) हाय हाय।

धनू— (आकर) गुरुजी ! आप कराहते क्यों हैं ?

पंडित—बेटा ! पेटमें बड़ा बेढब दूद है।

धनू— तो क्या गधकबट्टी लेआऊ ?

पंडित—बेटा ! ये दूद गधकबट्टीसे अच्छा न हागा ?

धनू—तो फिर कैसे अच्छा होगा ?

पंडित— बाइल बरसते हों पंडितोंकी भाति मेन्क गर टर्न करते  
हों। बीच बीचमें दामिनी दमकती हा।

धनू—और मेधाकी तरह मेरा शख गरजता हो।

पंडित—हा हा, बोलो सियावर रामचन्द्रकी जय जो है सो।

( आग आगे धनूका कान पकड़े हुये पन्तिरा प्रस्थान और  
वनका सप्त बजाते और चतुर्थो अ याय समाप्तम्  
कहते हुए गाना। पदे का उठना )



## १) पञ्चम दृश्य ।

ॐ - १० । ॐ + १ ॐ - १०

स्थान—एक मंदिर ।

( उलकासख राजा १ रा यारायण भगवती प्रा  
वरत दिखा । प्रा राधनाम ) एक वष्यता प्रवश

सायुधा गायन

मैं धनियाका देग गनमैं ।

लक्ष्मी रक्षा देख हमारी हो प्रसन भगवान ।

बड़े बड़े अधिकारी वरत सदसेवा सम्मान ॥

मैं कुबेरका बेटा । मे० ॥

कोइ हमको वृषण बताता, कोई कहता सूम ।

हाथीको ज्यों देख देख वर, करते कुत्ते धूम ॥

— १० स्व की मे १ गाज । मे० ॥

दीनाकी हम करें भलाई देते उ (को) साख ।

कहकर इतना समझाते हैं मत मागां तुम भीष ॥

कहो चाल ये कसी अच्छी । मे० ॥

मरने परभी कभी न छोड बनकर बैठे साप ।

क्षीर उदधिका दृश्य देखकर डरे शेषभी काप ॥

मेरी विजय जगत भरमे । मे० ॥

जूआ खेला, दस सहस्र मिल गया, कि तु तकदीरक  
साथ साथ पासा भी उलट गया । सौ, दोसौ पासका भी



राजा राणी और प्रतापगोत्र लोग तथा साधु मठा । भगवान्  
सत्यमेवकी कथा प्रवृत्ति कर २ ।



लेकर निकल गया। यह साधु हाथ मलकर रह गया। कपड़ेका यापार किया आग लग गई। चोनीका यापार किया बरसातमें वह भी पिघलकर उड़ गई। अब चिन्ताके सिवाय एक कौन्सी भी पासमें नहीं है।

कथा करू, कहा जाऊ ? घरमें नई स्त्री चिन्ताक मार बेचारी सूखकर काना हो गई है। अच्छा चलू एकबार परदेशमें फिर यापारकर भाग्यको बसोटीमें कसबकर छोटे खरेकी जाच करूँ।

(प्रस्थान सामने मंदिरेमें उन्कासुख राजाको पूजन करत खबर  
ठहर नाग राजाका सत्यनारायणकी आरती करना)

### आरती

जय हितकारी करुणाकारी ! जय जय दाना भण्डारी  
जगदाधारी अवधविहारी ! सारी महिमा है यारी ॥  
माया मोह ग्रसित ससारी बालक वृद्ध, युवा नरनारी  
सारी दुनिया बनी पुजारी, द्वार खड़े हैं आय भिखारी ॥  
निधनके आधार तभीहा त्रिभुवन सुखमानार तुम्हीहा  
जय जय लीलाकारी आरति कर तुम्हारी ॥  
बोलो सत्यनारायण भगवान्की जय ।

( साधका डरत हुए राजाके पास जाकर प्रणाम कर बैठ ॥ )

मुख०—कहिये आप कौन हैं, यहां कैसे पधारे ?

साधु—महाराज ! आपकी प्रेमपूज भक्ति रसमयी लीला और

आरती देखकर विचार किया कि चलकर ऐसे योग्य योगीका ऐसे आदर्शभक्तका दर्शन करे ।

धन्य भाग मेरे सफल, दर्शन दोनों साथ ।

श्रेष्ठ पुजारी आप हैं पूजाधारी ॥१॥

साधु—महाराज ! हमे उबारो । चिन्ताके सागरसे मायाके जालसे, लालचके बन्धनसे मुक्त करो । हे भक्तवर ! मैं आपकी शरण हूँ मुझे भी पूजाकी विधि बताइये और इसका महात्म सुनाइये ।

राजा०—पहिले अपना परिचय कराओ और सारा वृत्तान्त सुनाओ ।

सा०—मैं साधु नामका एक वैश्य हूँ । भाग्यका मारा पीटा यापारकी चिन्तामें परदेश जा रहा हूँ ।

राजा—इसके पहिले क्या करते थे ?

सा०—निरर्थक यापार जिसमें कई हज़ारका घाटा हुआ ?

राजा—साधुजी ! संसारमें जबतक भगवान्की भक्ति, तथा प्रेमसे पूजा नहीं करोगे तबतक तुम्हें कोई भी सुख नहीं मिलेगा । जो मनुष्य घणित यापारद्वारा लाभ उठाकर पुन्यात्मा बनना चाहते हैं उन्हें पुन्यके बदले घोर पाप होता है । उस समय प्राणी लालचके प्रभावसे ज्ञानहीन अन्धा होकर अनेकों प्रकारके अनर्थ करता रहता है किन्तु अन्त समय बड़े कष्टोंसे व्यतीत होता है । फिर शेष पाप नर्ककुण्डोंमें जाकर शृणकी भाँति भरता है—

कमाते जाल रचकरके, दिखाते धमकी बाते ।

उहीके धूकतीं मुहमें, निकम्मी गीच सब जाते ॥

भजन, भोजनकी चीजोंमें मिलावट तोल देते हैं ।

वही पापी ! बड़ा फाटक नरकका खोल लेते हैं ॥

साधु—क्षमा करिये महाराज ! क्षमा करिये । मेरे पापोंका भण्डाफोड न कीजिये । उनके परिहारका उपाय बताइये । मैंने अपवित्र कपड़े, अशुद्ध चीनी मिलावटी घृत आदि बेच बचकर धन कमाया था । जैसे आया वैसेही चला गया । आप तो अतर्क्यामी हैं सब कुछ जानते हैं मैं बड़ा पापी, महा घातकी हूँ —

तुम्हारे सामने बैठा सहसा पापकी मूरत ।

अधर्मों दै यही डाकू, भयकर घातकी सूरत ॥

( अपनी छाता पर हाथ मार पड़ा खाकर गिर पता है )

गंगा उठी साधुराज ! उठी, अगर सपेरेका भूटा सन्ध्या समय घर आजाय तो भूला नहीं कहाता । अब तुम अपने पापोंका प्रायश्चित्त करनेके लिये उद्यत हो तो मैं भी सर्वोत्तम साधन बतानेके लिये तैयार हूँ —

अब पछताए हात क्या बिड़िया चुग गई खेत ।

उही करेगा माफ अब जा सत्रका माफी देत ॥

( साधु बिह्वल होकर उठता है और ऊपर तथा

पारा ओर सन्मान पर चार्चा करता है )

साधु—ससारका सुख पत्तोका प्रग धनकी आशा, छूट जा





साक्षी ह । उनका स्वर्ण चाहते हो नो अ । पहिले भगवान्  
का प्रसाद खाओ और अपना अ त फरण शुद्ध करो ।

( राजा का प्रसाद और तुलसीदल ना सातुका प्रम पूक  
लकर चरणामृत आत्मार्ग लगाकर पराप्त पाना )

राजा— गाओ अब आ । दसेधर मोट गाओ और सत्यनारायण का  
या कर सच्चा योहार और यापार चलाओ । परमात्मा  
तुम्हारी खोद हुई कीर्ति धन वैभव पुन पूर्णमाके पूण  
चन्द्रके समान पूण कर देगा । किन्तु ध्यान रहे यदि तुमने  
अ भूलकर फिर पुरा काम किया तो जानते हो क्या  
दंड पाओगे ?

सा०—नहीं ।

राजा—अच्छा देखो ?

( ताली बजाता एकदुग्धका एक हृदय विदारक दृश्य—मिलावटी घृतके  
यापारीकी छातीका एक यमवृत्तका छुरीसे काट काटकर पास बने  
हुये कत्तोंको खिलाना । अशुद्ध चीनोके व्यापारीकी छातीमें  
आरपार भाला घसा हुआ और उराके गालोंमें लहेक  
बड बड का लग हुये है दोनो ओरसे दो यमवृत्तका  
खींचता । अपवित्र कप के व्यापारीको एक  
जलत हुए ख भरा बाधकर उल्टा अधरमें  
टागकर नो यमवृत्तका दो गम लोह  
—डामे पीटना । साधुका आश्रय  
करना धीरे धीरे डाय गिरना )

डाप ।



## ॐ प्रथम दृश्य ।

स्थान—साधु प्रेक्षया गृह ।

( साधु और लीलावतीकी वार्ता )

लीलावती—प्राणनाथ ! कलावती सयानी होगई कि तु, आपने अभी तक उसके योग्य वर ढूँढनेका कुछ भी प्रयत्न नहीं किया ।

साधु—मुझे तो घर गृहस्थीका भूभट यापारका भूभट, नोकर चाकरोका भूभट गावके प्रबन्धका भूभट और तुम्हें केवल कलावतीके विवाहका भूभट । अच्छा, आजही मैं प्रबन्धकर तब भाजन करूंगा । क्या रे प्रभाकर !

( प्रभाकर नौकरका प्रवेश )

प्रभाकर—जी स्वामी ।

साधु—भाज मैं एक काम बताता हूँ । उसे शीघ्र पूरा कर लाना होगा ।

प्रभा०—सेठजी ! पहिले बता दीजिये कि क्या काम है ? ऐसा न तो कि, मुझे अस्वीकार करना पड़े ।

साधु—क्यों ?

प्रभा०—इसलिये कि आपका स्वभाव विचित्र आपकी आज्ञा विचित्र आपका काम विचित्र ।

साधु—यह कैसे ?

प्रभा०—देखिये पहिले आपने भाति भातिके अनेको 'यापारकर अपना सारा धन नष्ट कर दिया । तब परदेशकी सूझी लाख समझाने पर भी नहीं माने । फिर अपनीही इच्छासे लान भी आप । अबकीबार ठाकुरजीकी पूजामें गगन गये । अच्छा हुआ जो परमेश्वरने प्रार्थना सुन ली और जोखा कुंदन बना दिया ।

दूसरीबात यह है कि यापारमें लाभ होते समय आपने रात्यनारायण भगवान् की कथा सुननेका प्रण किया था वह अभीतक नहीं सुनी सन्तान उत्पन्न होनेके अवसर तक टाल दिया ईश्वरकी कृपासे एक सुन्दर ठडकी भी पैदा हुई तब भी आपने कथा नहीं सुनी । उसके विवाह होने तक टाल दिया । अब विवाह होनेका भी समय आ गया । कौन जाने अब भी आप सुनेगे या नहीं ?

साधु—( हसता ) ह ह ह प्रभाकर ! तू मेरा बड़ा पुराण सेवक है जो कहेगा असली बात कहेगा, मेरे हितकी कहेगा । अब तुझे विश्वास दिलाता हू कि मैं पुत्री

कलावतीके बिवाहके उपरान्त अवश्य कथा सुनूँगा।

प्रभाकर—अच्छा, अपना काम बताइये।

साधु—मुझे तुम्हारे ऐसा गुणवान सयाना और हितु साक आजतक नहीं मिला। अस्तु मेरी इक्षानुसार कलावतीके योग्य कहीसे भी रूपवान, गुणवान और धनवान वर दूढ़ लाओ। काय सिद्ध होने पर तुम्हें पुरस्कार भी दिया जायगा।

प्रभाकर—अगर रूपवान न मिले ता ?

साधु—गुणवान और धनवान।

प्रभाकर—अगर गुणवान न हो ?

साधु—तो धनवान।

प्रभा०—जा आज्ञा में जाता हूँ और यह काय ठीक करके लाता हूँ ( प्रणामकर थोड़ी दूर जाकर फिर लाटकर ) मगर कथा अवश्य सुनियेगा।

साधु—हा हा कथा अवश्य सुनेंगे।

प्रभा०—( फिर चलकर लौटगा ) तो प्रसाद मुझे भी दीजियेगा।

साधु—हा हा प्रसाद देंगे। अभीसे क्यों घबड़ाते हो ?

प्रभाकर—( फिर लौटकर ) मगर उसमें चरणाश्रित अधिक हो।

साधु—अब अगर लोटकर आओगे तो फिर कथा भी नहीं सुनूँगा और तुम्हसे कामभी नहीं कराऊँगा।

प्रभाकर—अच्छा लीजिये जाता हूँ। ( प्रणाम करके प्रस्थान )

श्रीला०—चलिये भगवान्‌का भोग लग गया है। आप भी मोजन कर लीजिये।

(प्रस्थान दूसरी ओरसे कलाप्रतीका गात हुय प्रवेश)

गायन ।

अब तो स्वामीके मित्रनेकी चाह भई रे।

घरका क्या काम करू दिन भर मे राम नपू

आश भई प्रेममयी उलझ गईरे। अब० ॥

(एक आरस सखीका निकलकर)

१ सखी—लीला अद्भुत प्रेमकी जीवन वृथा दिखाय।

(दूसरी ओरसे दूसरी सखीका निकलकर)

२ सखी—पति सेवाही प्रभुकी महिमा दत्त बढ़ाय ॥

(कलावती लज्जित हाँस पलट कर गाती है।)

अब तो ईश्वरके मिलनेकी चाह भई रे ॥ अब० ॥

१ सखी—(दूसरी सखीसे) देखा कलाप्रतीकी कला हमको कसा छला?

२ सखी—बहन! मैं तो कुछ भी नहीं समझी कि वसने तुम्हें क्या छला?

१ सखी—वाहवा तू बड़ी भोली है। देखा नहीं कि, अभी तो गाती थी कि (गाकर) अब तो स्वामीके मित्रनेकी चाह भई रे' और अब (चिढ़ाकर) 'अब तो ईश्वरके मिलनेकी चाह भई रे

कला०—बहन मरारमा ! मेरा उपहास न करो । जो मैं कहता हूँ सत्य कहती हूँ ।

१ सखी—चल हट यही आई सत्य कहने वाली । झूठी भक्ति दिखाकर अपने मनका भेद छिपाती है ।

कला०—(भेद छिपाकर) मेने तो कुल नहीं छिपाया ।

१ सखी—तो फिर ईश्वर और स्वामीको एकही भावसे क्यों पुकारा ?

२ सखी—हा हा अब मे भी समझ गई ।

कला०—नहीं नहीं यह तुम्हारा भ्रम है । जा तुम दि यज्ञानरा देखागी तो अपनी भूल समझ जाओगी —

पति ईश्वरमें जानलो एक बराबर शक्ति है ।

प्रभु सेवासे भक्ति है पति सेवासे मुक्ति है ॥

२ सखी—(१ सखीसे) अब बोलो क्या उत्तर है ? बड़ा चमक चमक कर बात करती थी ।

१ सखी—बहन बलावती ! यह ज्ञानका भण्डार तूने कहासे सीखा । क्षमाकर, जो मैंने तेरा उपहास किया । ईश्वर तुझे सौभाग्यवती बनावे ।

( दोनोंका गले मिलना )

२ सखी—और मैं कहती हूँ कि —

रूप कलाकी खाग हो चन्द्रकला भण्डार ।

कलावती तुम कोकला, कला रूप अवतार॥

( कलावती गायन प्रारम्भ करती है और साउ  
तथा लीलावती दाना पीनेस सुनते \* )

कलावती गायन ।

तुम चतुरा और सुलक्षणा हितकारी है ध्यान ।

मेरी यश मायादा समझ यों करती सम्मान ॥

मे०—मरे जीवनको दूढ़ लाओरी । प्राणपति जो कहाए मेरा ।

मनमें स ताप जगी—भारी तन ताप लगी ।

प्राण प्यारा ज्ञान वाला

सु दर सुकमार दूढ़ लाओरी ॥ प्रा० ॥

(दीनो सखी)—मानो तुम मेरी कही, मनमें घबडाया नहीं ।

धीर धरो काम करो

(कला०)— मोहन दिलदार दूढ़ लाओरी ॥ प्रा० ॥

लीला०—(प्रकटहोकर) बेनी कलावती ! यहाँ क्या कर रही हो ?

कला०—(हाथ जोड़कर) माताजी ! सखियोंके साथ मनोरञ्जन कर रही हूँ ।

लीला०—(प्रेमसे) मनोरञ्जन ! मैं जानती हूँ कि गानाही बजाना

मनोरञ्जन है कि तु घरमें कुछ काम धाम नहीं करना ?

कला०—माताजी ! मैं तो श्री ठाकुरजीको सिंहासन पर शयन कराकर आई हूँ ।

लीला०— अच्छा अब जाओ और ठाकुरजीको जगाकर आरती करो, फिर उन्हें सुखसागर पढ़कर सुनाओ ।

कला०—(हाथ जोड़कर) जो आज्ञा, ( सबका प्रस्थान )



लीला०—(साधुसे) देखा प्राणधन ! कलावती अब अपनी कला  
ओंका विकाश करती फिरती है । ऐसी सुन्दर योग्य  
पुत्री देकर परमात्माने मेरी गोद भरदा —

( आचल पसारकर और ऊपरकी ओर देखकर )

यही है प्राथना ईश्वर ! करो स्वीकार यह सेवा ।

बने सौभाग्य अब इसका लगा दो पार यह खेवा ॥

✓ साधु—हमारे देशक नियम है कि पुत्र उत्पन्न होने पर धन  
टुटाते हैं । उत्सव कराते हैं कि तु क याके उत्पन्न होने  
पर ऐसा भाव प्रकट करते हैं मानो एक बड़े भारी नये  
ऋणका भुगतान करना हा । यह महान भूल है ।

पृथ्वी माताकी यदि कोई मन्त्री सेविकायें है तो यही  
क याय हैं । समय समय पर ऐसी ही क याओगे भारतकी  
लाज रखी ह । हब है कि ऐसी ही एक सुयोग्य क या  
मुझे भी प्राप्त हुई है —

न हटती धमसे अपने न पि ता तेग तीरोंकी ।

यही देवी है भारतकी यही माता है वीरोकी ॥

लीलावती—प्राणनाथ ! सत्य कहते हैं ।

( लीलावतीका हाथ जोत्कर उठना टबला पन्ने का गिरना )



## ❧ द्वितीय दृश्य । ❧

स्थान—माग

( श्रीकान्त नामक एक लम्बेका प्रवेश )

स्वतंत्रता सुख और इश्वर प्रदत्त वैभव तीनोंकी खोजमें  
नगर नगर, वन वन भटकता फिरता हू किन्तु कहींभी  
दिखाई नहीं पड़ते । हँ इश्वर क्या आपने भी मुझसे प्रेम  
हटा लिया ? खैर मेरे भाग्यमें जो लिखा है हावे ।  
उसकी मुझे तनिक भी मिता नहीं ।

गायन ।

मन तू ! वृथा जगतमें भटके ।  
फाँड़ नहीं हँ तेरा साया, दूर खड़े सब हटके ।  
कर उन्नतप्रय काम देशके कायलेखमें डटके । मन ॥  
कृष्ण पुकारा ते नहि आए रहे कौन घट भटके ।  
आशा नारी टूट गई है अधर गगनमें उटके ॥ मन ॥  
माया तेरी पैरिन सगमे खल खिलावत टटके ।  
सदा चिढावत और हसावत ज्यों नट नटपै मटके

॥ मन तो० ॥

( प्रभाकरका प्रवेश श्रीकान्तकी बात चपचाप समना )

श्रीकान्त—(स्वगत हसकर)माया ! क्या तू मेरा पोछा न छोड़ेगी ?

(आवेशमें) दूर हटा। खरदार ! अब जो मेरे पास आई।

मूर्ख ! जा तुझे तिलाञ्जलि देदी (हसता)

(प्रभाकरका आश्चर्य करो टुण पास आकर पूछना)

प्रभाकर—विरक्त महाराज ! तुम ! किसको तिलाञ्जलि दे डाली

श्रीकान्त—जिसने मेरी यह दशा की।

प्रभाकर—तुम्हारी यह दशा किसने की ?

श्रीकान्त—ईश्वरने, मायागै आशाने।

प्रभाकर—(आश्चर्यसे) तो क्या ईश्वरको भी तिलाञ्जलि दे रहे हा ?

श्रीकान्त—हा ईश्वर माया और आशा तीनोंसे अपना सम्बन्ध तोड़ दिया। उ होने भी मुझे तुच्छ समझकर त्याग दिया।

(रोने लगता है)

प्रभा०—(स्वगत) जान पड़ता है यह बेचारा किसी विपत्तिका मारा छागहीन हो रहा है। देखनमें स दर और कुलीन का बालक मोध होता है (प्रकट) विरक्त महाराज ! मत रोवो। तुम्हारा रोना बृथा है। देखो, ईश्वरको मत भुलाओ, वह तो सदैव तुम्हारे पास रहता है। उसे तुम भूल सकते हो मगर वह तुम्हें नहीं भूल सकता। तुम्हारी तिलाञ्जलि देना बृथा है। मनकी कल्पनासे उसे दूर हटाना मूर्खता है —

भला जिसका पवन पागी, सभीका अन्नदाता है।

हृदयसे क्यों हगते तुम, सम्भ्रममें कुछ न आता है।

श्रीकांत—सूख !

प्रभा०—भाई ! यदि लोका प्रेम दूट रहे हों तो लो मिल सकना है क्योंकि, लो मायाका असली रघुरूप है । फिर लो प्राप्त होनेपर गृहस्थीके कार्यासे छुट्टी पाकर ईश्वरकी सेवा तथा आराधना कर सकते हों । इसीको आशापर विजय भी प्राप्तकर सकते हों ।

श्रीकान्त—भला, मैं अभागा स्त्री कैसे पाऊंगा !

प्रभाकर—अच्छा, पहिले अपना नाम और जाति वर्ण प्रकट करो

श्रीकांत—मेरा नाम श्रीकान्त और वैश्यकुलका सेवक हूँ ।

प्रभा०—‘श्रीकान्त’, भाई ! नाम तो अत्यन्त सुन्दर और जाति संज्ञा भी उत्तम है कि तु ऐसा दोगहीन दशममें मटकनेका क्या कारण है ?

श्रीका०—हितैषी जी ! आपकी दयासे मुझे धनका कुछ भी लाभ नहीं है । पुत्रजोंका कमाया हुआ जटल धन भण्डार भरा हुआ है । दुख केवल इसी बातका है कि इतना वैभव इतना धन होते हुये भी इसका भोग करनेवाला कोई नहीं मेरे लो बात बच्चे भी नहीं । इन्ही बातोंकी खुशियाँ आनेपर हृदयमें अन्दर अनेक प्रकारकी कल्पनाएँ उठानेकी भाँति भ्रमक उठती हैं । जिसके कारण ज्ञान कानन भी जल उठता है और मैं पागल हो जाता हूँ । हा इस समय आपकी अमृतमयी निष्ठासे मेरा हृदय फिर दरा मरा गया हो रहा है —

स्त्री नहीं चाँक नहीं, चिन्ता नहीं है ये सदा ।

मूरख बना देता उस नेत्र नेत्रारा तत्पदा ॥

प्रभा०—श्रीकान्तजी ! घण्टाओं नहीं मना तुम्हारा धिक्क राम  
कला था । अच्छा हुआ तो राधागणरा आपसे मेट हो  
गया । राधागणरा गीतगणरा चले । वह साधु नामका  
एक गीत गणरा ह विष्णु का म चाकर ह । कलावती  
गामकी अत्यन्त सु गीतगणरा उसकी एकक था है ।  
अस्तु तब चन्दा पर तुम्हारी इच्छाए पूरा हो सकती है ।

श्रीकान्त—म लक्ष्य चलनेको उद्यत ह ।

प्रभाकर—चि तु तुम्हें एक गत जोर भा विश्रय करनी होगी  
श्रीका त—तब क्या ?

प्रभाकर—विह हो जाये पर तुम्हें श्रीनगरमे ही रहना पडेगा ।  
उ हीके साथ रहकर यापारादि करना होगा ।

श्रीकान्त—मुझे यह स्वीकार है —

मे करूंगा शक्ति भर सब कामजो होंगे वहा ।

मेरी सफा आशा हुई धाम सन छोडा यहाँ ।

गायन ।

मेरे भाग्यकी कठी आज तो खि ओर ।

दबी हुई थी भूमि गममें हाकर सत्यानाश ।

ज्ञान दृष्टिसे चमक उठी फिर अद्भुत हुआ प्रकाश ॥

कामकी चोखी निकली रे ॥ मे० ॥

सुख स्वर्गका अनुभव होता ह य हुआ गम्भीर ।

य य विधाता तरा करनी हरी आप । पीर ॥

औपधि कैसी है मिली रे ॥ मे० ॥

( दोनोका प्रस्थान )

## तृतीय दृश्य ।

(रमान—साजुका गृह, मित्रा मण्डप)

( एक ग्यार भाय तथा ब्राह्मणगण और  
दूसरो ग्यार लीलावती तथा कुछ स्त्रिया  
बड़ी मंगलगीत गारही हैं । )

गायन ।

बनै आज मंगल वरावा ।

अनूपम चहुओर फहरे पताका प्रभापूण मण्डप सुहावा  
अपूर्व साज आज जाडी मसोहर भठो रूप दूहा दिखावा ।

( गाना समाप्त हो । पर साजु अपना भाग्य सराहता है )

साधु—परिडतजी ! इश्वरकी कृपासे हमें याग्य दामाद मिल  
गया । वास्तवमें कलावती बड़ी रौभाग्यवती कया है ।

१ ब्रा०—साहजी ! अब विवाह काय प्रारम्भ होनेमें क्या  
विलम्ब है ?

साधु—केवल उपरोहितजीके आगमनकी प्रतीक्षा है ।

२ ब्रा० देखिये ! सामने उपरोहितजी अपनी पोथी पुस्तक  
दबाये चले आ रहे हैं ।

( उपरोहितका प्रवेश साजुका उठकर प्रणाम करना )

साधु—महाराजके चरणामें सेवकका प्रणाम स्वीकार हो ।

उप०—सुखी रहो जुग जुग जियो । कहो साधुजो ! विवाहमें  
क्या काइ विलम्ब है ?

साधु—नहीं, महाराज ! केवल आपकी प्रतीक्षा थी ।

उप०—अच्छा वर कन्याको बुढ़वाओ और काय प्रारम्भ किया जाय ।

( वर कन्याका प्रवेश चौकीमें बिठाया जाता । पन्तिका हाथमें कुश और जल लेकर मंत्रोच्चारण करना तथा विवाह कराना )

उप०—( उठकर ) साहजी ! आपका कार्य निविघ्न समाप्त होगया अब मैं भी घर जाना चाहता हू ।

साधु—जो इच्छा महाराज ! आप ब्राह्मणोंकी कृपासे मेरा काय समाप्त हुआ । इसी प्रकार कभी कभी दशन देकर कृताथ किया कर —

निविघ्न बीता वाम मेरा, पूण इच्छा होगई ।

लौटा हमारा भाग्य सारा दूर चिन्ता होगई ।

( उपरोहितके गरणामें मस्तक झुकाना )

उप०—साहजा ! इस प्रकार तुम्हारी मन्त्र मनोकामना पूण होगा ।

( उपरोहित ब्राह्मण और साधुओंका जाना )

ठीला०—दासी ! अब तू वर कन्याको भीतर लेजाकर भोजनादि का प्रबन्ध कर ।

दासी—जो आज्ञा ।

( दासीका वर कन्याको भीतर ले जाना )

लीला०—सामी ! हमलोगोकी निराशा आशा रूपमें परिणत होगई ।

साधु—प्यारी ! तुम्हारी अन्तरात्माने कलावतीकी नो महीने

पेटमें रक्षा की है उसीने उसके गुण और मेरका स्वरूप पहिचाना है। अस्तु तुम्हारी निष्कलंक और निस्वाध प्रेरणाने कलावतीको सत्र प्रकारसे सौभाग्यवती बनाया है। इस सफलताके लिये ईश्वरका लाखो धन्यवाद है।

लीला०— धन्यवाद स्वामी। अब धन्यवादसे काम। चलेगा। आपने कहा था कि कलावतीका विवाह होजाने पर सत्यनारायण मगवान्की कथा सुनूंगा।

साधु (स्व०) यह तो एक एक बात तक याद रखती हैं (प्रकट संकीचसे) प्यारी। धैर्य धरो। मैं शीघ्र ही कथा सुनूंगा।

लीला०—कब सुनेगे मेरे नाथ। आपका वादा ता हो गया। शुभ काममें जिलम्ब अच्छा नहीं।

साधु—अच्छा व्यापार और हम धन्यकी उन्नति हाने दो, कथा सुनना कान बड़ी पात है यज्ञ तक हो सकता है।

(प्रभाकरका प्रवेश)

प्रभाकर—साधुजी। दूकानसे तौकर जाया है। वह कहता है कि दूकानसे मुनीम सब रुपये लेकर भग गया।

साधु—क्या रुपये लेकर भग गया।

प्रभाकर—जी।

साधु—(लीलावतीसे) तुम्हें तो कथाकी सूझी है। यहाँ घाटे पर घाटा था रहा है। प्रथम विवाहमें दो तीन सहस्र रुपये स्वाहा हो गये। दूसरे मुनीम चोरी करके चम्पत हो गया।



लीलावती—लामी ! यदि आप कथा सुन डालते तो यह दशा  
क्यों होती ?

साधु—अरे मूर्खा ! अगर कथा सुननेसे दुख नल जाय धन  
मिल नाय तो मैं रोज कथा सुना करू । फिर तो कभी  
कप सहनैका समय भी न आवे ।

लीलावती—तो क्या राजा उत्कामुखने झूठा उपाय बताया ?

साधु—हा हा झूठा बिल्कुल झूठा । (स्व०) दिाभर “कथा”  
‘कथा चिढ़ाया करती है । मुझे यथ चिढ़ाया करती  
है ( प्रकट डाँटकर ) चल हट मेरा माथा न खा ।

( लीलावतीका धीरे धीरे रोना )

साधु—हैं तू नया ढोंग रचने लगी ? आसू बहाने लगी ?

लीलावती—रवामी ! आप सत्यनारायण भगवान्का इतना  
तिरस्कार करते हैं । इसीसे मुझे दुःख होता है ।

साधु—अच्छा दुःख मत करो । मैं कहता हू कि यापारकी  
दशा सुधरने पर अवश्य कथा सुनूगा ।

( लीलावतीका प्रणाम करके जाना साधुका देखते रहे ताता । )

साधु—( प्रभाकरसे ) देखा प्रभाकर ! त्रिया चरित्र इसीका  
कहते हैं ।

प्रभाकर—साधुजी ! त्रिया चरित्र इसे कैसे मानू ? सेठानीजी ता  
ठीक कहती हैं । ( श्रीकांतका प्रवेश )

श्रीकान्त—पिताजीकी सेवामें प्रणाम ।

साधु—चिरजीवो ही श्रीकान्त ! सदा सुखी रहो ।

श्रीकान्त—पिताजी ! आज आप इतने उदास क्यों हैं ?

साधु—बेटा ! रोजगारमें घाटा आ गया है ।

श्रीकान्त—तो इसमें चिन्ता करनेकी क्या आवश्यकता ! फिरसे परिश्रम करके कमी पूरी कर ली जायगी । किसीन ठीक कहा है कि —

पुरुष सिंह जो उद्यमी लक्ष्मी ताकी चेरि  
साधु—बेटा ! मेरी इच्छा है कि एकबार परदेश चलकर फिर कमाय और धन संग्रह कर लायें ।

श्रीकान्त—मैं चलनेके लिये सहष उद्यन हू । आपकी सेवाके लिये सदैव कटिबद्ध हू ।

साधु—प्रभाकर ! जाओ परदेश जानेके लिये तैयारी कर लाओ और सेठानीको भी बुला लाओ ।

प्रभा०—जो आज्ञा ( प्रभाकरका प्रस्थान )

साधु—बेटा ! मेरी इच्छा है कि, तुम घरही में रहो । तमने अभी परदेशके दुःखोका अनुभव नहीं किया है । इसलिये तुमको अधिक कष्ट होगा ।

बच्चे तुम्हीं एक आँखोके तारे ।

तुम्हीं एक घरमें सहारे हमारे ॥

न जाओ तुम्हें दुःख होगा उठाना ।

सदा चाहिये गेह धन्धा चलाना ॥

श्रीकान्त—पिताजी ! आप मेरे दुःखोंपर ध्यान न दें । मुझे कष्टोकी कोई चिन्ता नहीं । मैं आपके थके हुए

शरीरकी थकावट अपने हाथसे दाब दाब कर दूर कर  
गा और अपना सौभाग्य समझूँगा। शीतल पवनमें धीरे  
धीरे गाना सुनाकर आपको आनन्दित करूँगा।

सदानन्द—अच्छा, जब तुम्हारी ऐसीही इच्छा है तो सहज  
चल सकते हो।

(लीलावतीका लोटा डोर दूरी आदि लिये प्रवेश)

सदानन्द—प्यारी! अब मैं कुछ दिनके लिये फिर परदेश जाना  
चाहता हूँ। तुम घरका काम भलीभाँति देखना  
भालना।

लीलावती—पेटा श्रीकान्त तो यहीं रहेगा?

सदानन्द—नहीं, ये भी मेरे साथ जाँका आग्रह कर रहा है,  
कोई चिन्ता नहीं। मैं उसे कोई कष्ट न होने दूँगा।

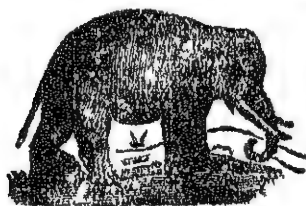
लीलावती—अच्छा, जाइये प्राणनाथ! सकलता प्राप्त होने पर  
शीघ्र दशन दीजियेगा।

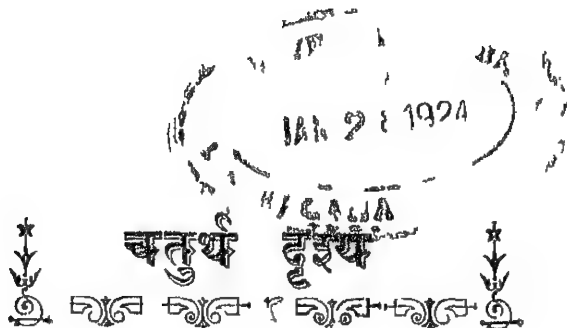
(सातु तथा श्रीकान्तका सामग्री लेकर प्रस्थान। लौट लौट

कर देखते जाना। लीलावतीका चपचाप देखते रह जाना।

हृदय गदगद होना आसू पाछकर रह जाना।

वियोगका भीषण-दृश्य। पत् का गिरना)





स्थान—उनमार्ग, दो चोरोका प्रवेश ।

- १ चोर—भाई ! ससारके लोगोंकी बात सुनकर हंसी आती है ।  
 २ चोर—हसी आती है ? ऐसी हरीकी कौनसी बात है ?  
 १ चोर—यही कि, चोरी वो सब कोइ करते हैं, किंतु सच्चे चोर हमी बताये जाते हैं ।  
 २ चोर—( हसकर ) जो हमें चोर कहे उसका सारा घर चोर  
 १ चोर—अरे यार ! इतना ही नहीं बल्कि मैं कहूंगा कि राजा चोर मंत्री चोर, नौकर चोर, सेठ चोर प्रजा चोर और चोरको चोर क्या कहें ! सारी दुनिया चोर है ।  
 २ चोर—भाई ! राजा मंत्री कसे चोर हैं ?  
 १ चोर—अपना स्वार्थ सिद्ध करनके लिये राजा और मंत्रीको भी बहुतसी बातें चुरा रखनी पड़ती हैं, तभी सफलता मिलती है ।  
 २ चोर—तो आज इसी तरहसे खाली हाथ घर लौट चलेंगे या कुछ माल भी लेते चलेंगे ?  
 १ चोर—अच्छा, चलो । अभी तो दो पहर रात्रि बाकी है । पासही राजाके महलसे कुछ माल निकाल लावे ।

२ चोर—क्या चोरके घरमें चोरी ? अभी तो तुम उसे चोर बता रहे थे ।

१ चोर—हाँ हाँ वह चोर तो हम छिछोर । भाई ! चलकर भाग्य की परीक्षा करनी चाहिये या यहींपर खड़े खड़े खरना चाहिये ?

२ चोर—ऐसा न हो कि पहरेवाले देख ल तो फिर भागते भागते प्राण निकल जाय ।

१ चोर—नहीं, नहीं मैंने सब उपाय सोच लिया है ।

( प्रस्थान । दूसरी ओर से साधु और श्रीकान्तका प्रवेश )

श्रीकान्त—पिताजी ! अभी रात्रि अधिक मालूम होती है । अब आप भी थोड़ासा विश्राम कर ल ।

साधु—बेटा ! अब निद्रा नहीं आयगी ।

श्रीकांत—अच्छा आप लेट जाय और मैं ईश्वरका भजन सुनाऊँ । इससे आपको निद्रा अवश्य आ जायगी ।

( साधुका लेटना पासही श्रीकांतका बैठकर भजन गाना )

गायन ।

रमापति जप करूँ सिया घर भजा करूँ ।

धनुष बाण हाथ लिये जगत पती नमो नमो । रमा० ॥

धरो हिय ध्यान सदा यही मन मोक्ष-प्रदा ।

योगीगण जपत रहत सत्यवती नमो नमो । रमा० ॥

( गाना बन्दकर साधुको सोता देखकर स्वयं सोनेकी इच्छा करता )

पिताजी सोमये । नील मणि आकाशमें चमकते हुए

तारोंका प्रकाश शा त हो गया । पक्षी गण अपने कलरवसे प्राणियोंका प्राप्त कालीन अनन्त सुख अनुभव करनेकी सूचना कर रहे हैं । जो हो किन्तु घोर निद्रा वैद्यकी प्रबल आक्रमणके कारण सचेष्ट रहनेकी शक्ति नहीं । अस्तु बिना विश्राम किये चैन नहीं ।

( पासही लेट जाना और सो जाना । दूसरी आरत

चोराका चोरीका धन लिये धीरे धीरे आवा )

१ चोर—बस बस यही ठोक है । देखना चाहिये क्या क्या वस्तु प्राप्त हुई हैं ?

( गठरी खोलकर एक एक वस्तु निकाल कर देखना )

१ चोर—यह पहरेदारका कोट है ।

२ चोर—यह दीवार साहबकी धोती है ।

१ चोर—यह कश्मीरी दुशाला है ?

२ चोर—यह चादीकी छोटी सादूकची है । ( सोते हुए लोगोंकी ओर देखकर )

१ चोर—चुप चुप धीरे धीरे बात चीत करा । नहीं तो ये लोग सुन लगे ।

२ चोर— सुन ठेगे तो क्या करेंगे ? राजाके सिपाही तो कुछ करही न सके ये क्या करेंगे ।

१ चोर— ( नेपथ्यकी ओर देखकर ) देखो सामनेसे वही लाग दौड़ते आ रहे हैं । चलो भागो । जल्दी भागो

( धन उठानेकी दृष्टि करना )

२ चोर—पकड़ोस बच जायगे तो फिर कहींसे चोरी कर लायगे।

( एक और दोनो चोरोंका भागना। तीन चार सिपाहियोंका दौड़ते आना )

१ सिपाही—बस बस मिल गया।

२ सिपाही—( साधु और श्रीकान्तको सोते देखकर और चोर समझकर ) देखो बेइमानोको कैसा ढोंग करके सो गये हैं ?

३ सिपाही—बस पकड़ लो देखते क्या हो ?

( ने सिपाहियोंका जाकर सात हुए मातु और श्रीकांतको जगकर पकड़ना दोनोंका उठकर आश्चर्य करना )

साधु—हमने क्या अपराध किया है ?

२ सिपाही—( पहिले सिपाहीसे ) देखो दोनो नेईमान कैसे भोले ब। गये हैं। ( साधुसे ) चोरी करके भी पूछते हा कि “क्या अपराध किया है” ?

३ सिपाही—यह तो वही कहावत हुई कि ‘उल्टा चोर कोतवालको डाने।

साधु—( आश्चर्यसे ) ‘चोरी —सिपाहीजी क्या आपके हृदयमे विश्वासके लिये रथान है ?

१ सिपाही—है, मगर तुम्हारे लिये नहीं।

साधु—मेरे लिये नहीं तो किसके लिये ?

२ सिपाही—बववाद मत करो। अब सीधे राजदरबारमे चलना होगा।

श्रीकान्त—सिपाहीजी ! अगर तुम्हारी आखें 'यायकी आखें हैं  
तो उन आखोंसे देखा कि हम कान हैं ?  
हमें धमकी दिखानेमें तो आपभी उस्ताद हैं ।  
देखो ! भला हम चार हैं या साहुकी ओलाद हैं ॥

१ सिपाही—( हँसकर )

चुराकर माँठ ले आना बताना साहुका बेटा ।

लगाया सत्यमें चौका कमाया धम सब मेटा ॥

साधु—तुम्हारी आख फूटी है ? हृदयका ज्ञान तक अन्धा ।

प्रपची हो छली झूठे तुम्हारा काम सच अधा ॥

२ सिपाही—हमारा काम अधा है तो हम कहते हैं कि,  
तुम्हें मारभी खानी पड़ेगी ।

बिगड़त हा अधिक उल्ला तुम्ही काटे वृथा बोते ।

न जाने क्या हमें करते, न चोरी जो किये होते ॥

श्रीकान्त—सिपाहीजी ! खोरीका नाम लेकर मेरे भयंकर दावानलमें

क्यों आहुति छोड़ते हो ? थोड़ीसी कमार्डके बदले क्यों

अपने ईश्वरी रन्धनको ताड़ते हो ?

नहीं है जुबम यह अच्छा अधम व्योहार करते हो ।

बुरा करते हा राजाका नरक तैयार करते हो ॥

२ सिपाही—उपदेशकजी ! चलिथे । कारागारकी दीवारोंको

अपना ललित याख्यान सुनाइयेगा । उन्हींकी

कोई अच्छा योहार बताइयेगा—



# पञ्चम दृश्य ।

(स्थान—रत्नसारपुर)

सरदार—(राजा चन्द्रकु मन्त्री सेनापति चौपदार तथा  
स्थान । गायक का गान-वाद्य होना ।)

गायन ।

रहोगे कब तक अतर्कान ?

मोहन आज बजाओ वज्रम फिर मुरझीकी तान ।

आग लग रही है कुञ्जमें सूख रहे सब ताल ॥

गाये सब डकराय रही हैं कहा गये गोपाल ।

प्रकट हो जाओ क्षयानिधान ॥

( रावेश्याम )

( राजाका पुरस्कार देना—गायकका पुरस्कार लेकर प्रस्थान ।

दूसरी ओरसे एक सरदारका कुछ अपराधी

बालकोको लिये प्रवेश । )

( मन्त्रीका प्राणत्यागका आज्ञापन हाथमें लेना )

सरदार—( प्रणाम करके ) महाराज ! अपराधी उपस्थित हैं ।

मन्त्री—प्रेमनाथ किसका नाम है ?

प्रेमनाथ—( आगे बढ़कर प्रणाम करके ) महाराज ! मेरा  
नाम है ।

मंत्री—क्या तुम्हीं स्वर्गीय बालकको प्राण दण्ड की आज्ञा सुनाने वाले न्यायाधीश हो ?

प्रेमनाथ—जी ! उस बालकका हत्यारा न्यायाधीश मैं ही हूँ ।

मंत्री—तुमने पेसी आज्ञा क्यों दी ? क्या तुम्हें यह ज्ञात नहीं था कि तुमसे ाडा कोई दूसरा भी न्यायाधीश मौजूद है ?

प्रेमनाथ—मैं यह भली भाँति जानता था कि मुझसे भी बड़ा कोई न्यायाधीश है कि तु एक साधारण खेलमें अपन प्राणके प्यारे परममित्रको कौन प्राण दण्ड दे सकता है ।

बिछुड़ कर मित्र हमसे भी, न जाने क्यों छिपा बाहर ।

बढ़ी थी भाग्यमें हत्या चढ़ा है पाप अब सरपर ॥

मंत्री—अच्छा, इस घटनाको याथातथ्य वर्णन करो ।

प्रेमनाथ—प्रधानजी ! हम सब बालक नगरके बाहर एक बाग में खेल रहे थे । अन्तमें खेल निश्चय हुआ न्यायालय की निरकुशता । कुछ बालक गावके किसान बने कोई अनुसन्धान कर्ता या कोतवाल चुना गया । सब सम्मतिसे मैं न्यायाधीश चुना गया । अभिनय प्रारम्भ हुआ । किसानोंने खेतके बँटवारेमें लाठियाँ चलाई । फौजदारीमें एक किसानके प्राण चले गये । अन्तमें कोतवालने अनुसन्धान किया । न्यायालयमें अपराधीका प्राण दण्डकी आज्ञा दी गई ।

मंत्री—प्राण दण्ड किस प्रकार दिया गया ?

प्रम०—एक काली भस् लालकर खड़ी की गई। पानी पीनेकी डोर को फाँसीका फन्दा बनाकर ऊपर वृक्षकी डालमें छोड़ दिया गया। अपराधीके गलेमें फन्दा डालकर कुछ लड़कोंने रस्सी खींची। रस्सी ऊपर अधरमें पहुँचकर डालमें अटक गई। फिर अपराधी न तो नीचेही भा सका और न ऊपर ही पहुँच सका। ऊपर हम सब लड़के भी पहुँचनेमें असमर्थ थे। इस प्रकार हमारे मित्रने हम सबका तडपते छोड़कर स्वर्गका रास्ता लिया। (शोक करना)

मन्त्री—तुम वृक्ष पर चढ़ना जानते हो ?

प्रेम०—नहीं।

मन्त्री—धूम्र किस बालकका नाम है ?

धूम्र—(आगे बढ़कर प्रणाम करके) गीमार् ! सेतुक उपस्थित है

मन्त्री—तुमने इस खेलमें किस पदका भार ग्रहण किया था।

धूम्र—महाराज ! मैं कोतवाल चुना गया था ?

मन्त्री—तुमने चोटखानेवाले बालकके कोई चोट देखी थी ?

धूम्र०—जी नहीं कल्पित चोट मानकर स्वर्गीय बालक अपराधी बनाया गया था। देखिये चोट खानेवाला बालक भी सामने खड़ा है।

मन्त्री—तुम्हारा क्या नाम है ?

पूज०—मेरा नाम पूजदत्त है।

मन्त्री—पूजदत्त ! लाठी चलनेके समय तुम्हारे कोई चोट आई थी।

पूण०—नहीं मैंने सब राम्रतिसे, जैसा नाट्य मुझे बताया गया था शवकी भाँति पड़ा रहा।

मन्त्री—अच्छा, तुम शवकी भाँति बनकर वही नाट्य दिखलाओ।

( पूणदत्तका लेट जाना। दो बालकाका पाँव और सिर पक-  
कर उठाना। पूणदत्तका लकड़ीकी भाँति उठ घाना। )

मन्त्री—छोड़ दो। अब मैं न्याय नीतिके अनुसार अन्तिम आज्ञा सुनाता हूँ। खेल तो साधारण था किन्तु प्राण दण्डकी विधिसे बालककी मृत्यु हुई। अरतु इसका अपराधी केवल प्रेमनाथ न्यायाधीश है। इसलिये वही प्राण दण्डका भागी है और कठ उसे फाँसी दे दी जायगी।

प्रेम०—प्रधानजी! आपने यह दण्ड देकर मेरा बड़ा उपकार किया।

मन्त्री—कैसा उपकार?

प्रेम०—उपकार यही है कि जिस मित्रके बिना मैं मोजातक नहीं करता था। आज मुझसे विछुड़े हुए उसे एक सप्ताह समाप्त हो गया। न जाने कैसे २ कष्टपाता होगा, अरतु शीघ्र सेवामें जाकर अपना कर्तव्य पालन करूँगा।

( प्राणदत्तकी आज्ञा सुनकर सब बालक दुखी होते  
हैं। इसी भडको खीरते हुए स्वर्गीय  
बालकके पिताका रोने हुए प्रवेश। )

पिता—श्रीमाम्! मैं एक प्रार्थना करना चाहता हूँ।

मन्त्री—तुम कौन हो ?

पिता—( रोते हुए ) महाराज ! मैं उस स्वर्गीय बालकका दुखा  
पिता हूँ । मैं भलीभांति जानता हूँ कि इन बच्चोंका  
कोई भी दोष नहीं । मेरा बेटा इन सब बालकोंका बड़ा  
प्यारा मित्र था ।

( सब बालक दुखी होते हैं । आसू पाछनेका नाट्य करते हैं )  
फिर भला मैं कैसे कहूँ कि जान बूझकर इस बच्चेन  
उसके प्राण लिये हैं । मैं किस हृदयसे कहूँ कि, आप  
इस भी प्राण दण्ड दे दें ।

मन्त्री—तुम न कहो । कि तु मैं तो कहता हूँ । मेरी आत्मा भूल  
कर भी अयाय नहीं कर सकती । छोड़ दो इस बाल  
कको छोड़ दो ।

पिता—( रोते हुए ) मैं नहीं छोड़ूँगा । अपने प्राणाधार बालकको  
कभी न छोड़ूँगा । हाँ यदि प्राण दण्ड दिया जायगा तो  
इसके पहिले यह गुड्डा ब्राह्मण अपन प्राण छोड़कर  
पहिलेही स्वर्ग चला जायगा ( प्रेमनाथसे ) बेटा ! बेटा !  
तुम मुझे छोड़कर कहीं न जाना ।

( कल्याणपूर्ण दृश्य देखकर राजाच द्वीपिका हृदय गदगद  
होना और समीप आना । सबका खन् होना )

राजा—( दुखी पितास ) ब्राह्मणदेव ! तुम क्या चाहते हो ?

पिता—प्राणोंकी भिक्षा ।

राजा—किसके प्राणोंकी भिक्षा ?

पिता—( बालकका छातीसे लिपटाकर ) इसके प्राणोंकी ।

राजा—क्यों ?

पिता—इसलिये कि मेरा पुत्र अपने प्रिय मित्रोंके साथ अभि  
नय करते करत आनन्द पूर्वक स्वर्ग धाम चला गया ।  
कि तु यह दोष इसके मृत्यु नहीं । कवल उसीके कर्मों का  
फल था । उसका यह अंतिम समय था जिसने उसकी  
जीवन लीला समाप्त कर अपने आचरणमें छिपा लिया ।

राजा—अगर यह भिक्षा न मिले तो क्या करोगे ?

पिता—तो इसे प्राण दण्ड देनेके प्रथम मुझे फाँसीपर लटका  
दिया जाय ।

राजा—तुम्हें क्यों ?

पिता—यो कि इन बालकोंको खेलनेकी आज्ञा देनेवाला अपराधी  
मैं ही हूँ । मैंनेही कहा था कि कोई गया खेल खेलना और  
आकर मुझे बताना ।

राजा—धन्य है ब्राह्मणदेवता तुम्हारी आत्मा, तुम्हारा हृदय तु  
म्हारा परोपकार धन्य है । जाओ हम इन सब बाँठकोको  
छोड़ते हैं । ( बालकोंसे ) जाओ तुम सब कोई सुख पूर्वक  
अपने अपने घर जाओ ।

(सब बालक और ब्राह्मण श्रीमानकी जय बोलते हुए जाते  
हैं । राजा तथा दरबारियोंका पुन वधास्थान बैठना )

मन्त्री—(सरदारसे) सरदार साहब ! दूसरे अपराधी उपस्थित  
करो ।

सर०—( हाथ जोड़कर ) प्रधानजी ! आज वां परदेशी चारीके अपराधमें पकड़ कर आये हैं ।

मंत्री—क्या परदेशी और चोरीका अपराध ?

सर०—जीहां आज प्रात काल महलमें जो चोरी हुई है । वह माल उही चोरोंके पास मिला है ।

राजा—क्या रात्रिकी चोरीका पता लग गया ?

सर०—( प्रणाम करके ) हा महाराज ! मैंने स्वत जाकर जङ्गलमें पकड़ा है ।

राजा—तो क्या केवल दो ही चोर थे ?

सर०—जी हा केवल दो ही चोर । कि तु उनकी निर्भिकता और चाँी उनकी बात बातसे प्रकट होती ह ।

मंत्री—अच्छा उन्हें भी दरबारमें उपस्थित करो ।

( सावु और जीकातकी कमरमें रखी नाथ  
हुए दो सिपाहियोंका प्रवेश )

मंत्री—इनको किसने पकड़ा ?

१ सिपाही—महाराज ! हमलोगोंने बहुत दूर जङ्गलमें दौड़ते दौड़ते जाकर पकड़ा है ।

मंत्री—ये लोग उस समय क्या करते थे ?

२ सिपाही—जब ये लाग दौड़ते दौड़ते थक गये और देखा कि अब किसी प्रकार नहीं बच सकते ता उसी जगह पर माल फेंकाकर सोनेका बहाना करके लौट गये ।

श्रीकांत—यायाधीश महाराज ! यह झूठ कहता है ।

२ सिपाही—महाराज ! ये दांगे बड़े गंरे खोर हैं । खूब बड़बड़ाता जाते हैं । न जाने हमें क्या क्या कह चुके हैं ।

मन्त्री—क्यों ? तुम लोग राज कर्मचारियोंका सामना करते हो ?

श्रीकांत—महाराज ! सत्य बातें तो इश्वरके स मुख भी नहीं डरना चाहिये । फिर ये तो मनुष्य हैं ।

२ सिपाही—देखिये मंत्रीजी ! अभीतक इनकी टर नहीं गयी ।

मन्त्री—अच्छा पाँच ठाँव तुम दांग व्यक्ति अपना अपना नाम और निवास स्थान बताओ ।

साधु—मेरा नाम साधु और इसका नाम श्रीकांत है । यह मेरा दामाद है । हम धोनगरके निवासी हैं । आपार के इन्डोस साँप ही को राजधानीमें आ रहे थे ।

मन्त्री—तो क्या खोरी तो आपार करण ?

साधु—मंत्रीजी ! हमन बारा नहीं को ।

मन्त्री—इसका प्रमाण ।

श्रीकांत—कबल ये सिपाही । जङ्गलमें हमारा साक्षी बार कोन हो सकता है ।

मन्त्री—और भी कोई साक्षी है ?

श्रीकांत—याय कारी परमात्मा ! सत्यनारायण भगवान् ॥

मन्त्री—माल तुम्हारे पास रखा था या नहीं ?



श्रीका०—हम लोगों के सोने के पहिले घड़ा कुछ भी नहीं था  
कि तु जब इन लोगों ने मुझे जगाया तो मैंने भी थोड़ी  
दूर पर यह धन रक्खा हुआ देखा ।

मंत्री—तो तुम प्रत्यक्ष अपराधी हो । भठा अपराध स्वीकार  
करने में क्या हानि है ?

किया चोरी महल में जा अजब व्यापार पाये हो ।

किसी से फिर न कुछ डरना कमाए खूब आये हो ॥

श्रीका०—मन्त्राज्ञा ! बारबार चारीका लाछन लगात आपको  
लज्जा नहीं आती ? आपकी जिह्वा गिर नहीं जाती !  
हम यहा परदेश में किसको साक्षी द ।

बताऊ मैं भला कसे कि पागल या प्रमादी हू ।

हृदय को चीरकर देखो कि कमा सत्य वादी हू ॥

मंत्री—हाँ हा तुम्हारा सत्य वाद तुम्हारा चेहरा से झगकता है ।  
तुम्हारी बुद्धिमत्ता का प्रमाण तुम्हारी रंग रंग से दय  
कता है ।

करो मत यथकी बातें यहा तो याय शाला है ।

सदा पापी के परिचय बना रहा करता । ऐसा है ॥

श्रीका०—न तो यह याय शाला है न कोरा याय वाला है ।

प्रजा को लूट लेने का यहा काफी मसाला है ॥

मंत्री—भूखे बकवादी ! तेरे स्वाय क्या अयाय हो रहा है ?

श्रीका०—इस समय जैसा याय हो रहा है ते भन्नी भाँति जानता  
हू । यदि इसी प्रकार के मन्त्राले से तुमने काम लिया

होगा तो न जाने कितने निरापरा। तो मनुष्य तम्हारे कारा  
गारमे कष्ट भोगत होंगे। १ जाने कितने सत्यवादी प्राण  
दण्ड पा चुके होंगे। मंत्रीजो! क्या आप जानते हैं कि  
इस भीषण अत्यायका म्लेच्छ रूरी पाप किलके सिरपर  
सवार होकर बोलेंगा ?

मंत्री—महीं।

श्रीका०—(राजाकी ओर लक्ष्य करके) इनके सिरपर। जो आनन्द  
पूवक राजगद्दीपर बड़े बड़े हमारी धातें सुन कर भी  
मौन हैं। जिन्हें न्याय करनेका विचार नहीं। अत्याय  
देखते हुए भी बोलोंका अधिकार नहीं।

अगर यह पाप करना है अभी गद्द उड़ा देखो।

दुखित छातो यह हाजिर है तरत खज्जर लगा देखो ॥

राजा—(समीप आकर) मैं सब कुछ सुन रहा हूँ और तम्हा  
रा अराधन करने देख रहा हूँ। मन चर रही।  
खबरदार! एक भी शर मुहस १ निकलने पावे।

श्रीका०—नहीं तो क्या होगा ?

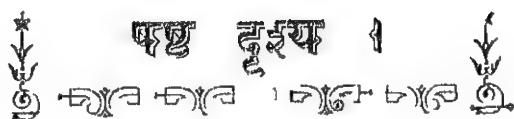
राजा—तुम होगा।

श्रीका०—मेरी सनभक्तों मला हागा। मशीन १ अतिर प्रताण्ड  
नामक न्यायकारी परमात्माकी सेवामें उपस्थित हुगा  
और यहा नहीं वहाँ हमारा न्याय हागा न्याय होगा  
न्याय होगा।

राजा—बस ले जा रो । पागलोंको कारागारमें पन्द करो  
 और इनका समस्त धन छीनकर राजकोषमें जमा करा ।  
 स्वाधु—हे परमात्मा । याय करना ।

( तिराहियाँका धक्का मेटे हुए साध और श्रीकांतको ल  
 जाना । राजा और मंत्रीका क्रोधसे देखते रह जाना  
 ( टवला पदे का गिरना । )





## पहलन ।

( मार्ग—पंडितसाभागचंदका प्रार्थना । )

गायन ।

कर गई चकनाचूर चमककर चपल दामिनी ।

हो गये नयन निहाल निरखकर कुसुम गामिनी ॥

क्षो०—पापी गा माने नहीं लोभी नयन हसोड ।

प्राण लत हैं रोककर देते भड़ा फोड ॥ कर० ॥

जब मने उड़े उड़े वेद और शास्त्रों के कई हजार श्रुतीकाशों  
अपनी ॐ श्रुती मथातीसे मथ हा गा तब वहीं दामिनी  
जसी कामिनी की जिसे यह अमूर्त और अलभ्य गायन प्राप्त  
हुआ है । इस गानेमें ऐसी अपूर्व और अलौकिक शक्ति  
है कि, अगर कभी इस किरसे उह दामिनी दमक जाय तो  
यह प्रेमी पण्डित उसकी लपक तथा चमकने के बेधडक  
अपनी छातीपर सहन कर सके ।

वाहर बेदाम दामिनी । वाहर तेरा नया नखरा और वाहरे  
मेरी मोहिनी मूरत और गुलाबजामुन जैसा गाना ।

( फिर गाना ) 'कर गई चकनाचूर, चमककर चपल

दामिनी' वालो सियावर रामचन्द्रकी जय । जो ह सो ।

किन्तु श्रीमान् पण्डित सोभाग्यचन्द्रजी । अब इस प्रकार सन्तोष करनेसे काम न चलेगा । इसलिये अब कोई दूसरा ढोंग रचाओ और अपनी नयन नुकीली, लक्षक ल जीली दामिनीको, छैठ छबीले रङ्ग रसीले घनश्याम बनकर गले लगाओ ।

( सोचकर ) बस, इसी वृक्षके नीचे यागीके भेषमें प्रसिद्ध ज्योतिषी बनकर बैठू । प्यारी दामिनी कभी तो इस रास्तेसे आयगी और मुझ ऐसे भोले भाले निष्कपट कथा वाचकका मन प्रसन्न करेगी । अच्छा मैं अभी भेष बदलकर आता हू । यो लो सियावर रामचन्द्रकी जय । जो है सो ।

( सोभाग्यचन्द्रका जाना—दूसरी धारसे कशनदार

कपड पहिने घन्नका प्रवेश )

मुझे पता मिल चुका है कि, गुरुजी दामिनीके बियो गमें अपना रहा सहा अभ भी छाडनेका तैयार हो गये हैं । जो ने उनकी डाट डरट तथा मार पीटने कारण उन्हें तिला जलि दे देना ही अच्छा है । ऐसे भूत गुरु और ब्रथा वाचकको अगर कोई सीधा कर सकता है तो केवल हम जैसे दोनों चलते पुर्जे चले ।

आजधुरन्धरको दामिनी बनाकर उनके ज्योतिष

शास्त्रकी पूरी परीक्षा करनी है। (निपथ्यकी ओर पुकार कर)  
क्यों मित्र धुरन्धर।

(धुरन्धरका दामिनीके भयम प्रवेश)

धुर०—कहो मित्र। देखो मैं ठीक दामिनी जान पड़ता हू कि नहीं ?

धनू—(स्वगत) हाय हायरी मेरी दामिनी। (प्रकट) हा मित्र।  
इस समय तुम्हारा सुन्दर स्नेहरा देखकर मेरा मन लोट पोट  
होने लगा है। फिर तो गुरुजीकी न जान क्या दशा होगी।  
माई धुरन्धर। वहाँ पहुँचकर खूब नखरे दिखाना।

धुर०—हा हा तुम इसकी चिन्ता न करो। मगर आज दोनों  
को गुरुजी न पहचान सकेंगे।

(गुरु सौभाग्यचन्दका साथके भयम प्रवेश।)

सौभा०—तुम दोनों कौन हो ?

धनू—महाराज। हम दोनों यात्री हैं।

सौभा०—तुम्हारा नाम ?

धनू—मेरा नाम बटा।

सौभा०—और इसका ?

धनू—इसका नाम दामिनी है।

सौभा०—क्या दामिनी। बोलो सियावर रामचन्द्रजीकी जय।  
जो है सो। तुम दोनों कहा जा रहे हो ?

धनू—महाराज। तीथ करने।

सौभा०—तीथ करने। तो क्या तुमने नहीं सुना है कि गङ्गाजीमें  
बड़ी भारी बाढ़ आ गई है ? रास्ता बंद हो गया है।

धन्व—महाराज ! आपको कैसे मालूम ?

सौभाग्य—मैं अपन ज्यातिप शास्त्रके बलसे जानता हूँ । मेरी आँखोंसे गङ्गाजी साफ दिखाई पड़ती हैं । थोले सिं यावर रामचंद्रकी जय ! जो है सो ।

धन्व—महाराज ! हमारे गुरुजी भी ता दशन करने गये हैं ।

सौभाग्य—तुम्हारा गुरु बिल्कुल मूर्ख है ।

धन्व—तो फिर महाराज ! हमारा तीर्थ-व्रत कैसे पूरा होगा ?

सौभाग्य—( स्वगत ) अब इसको उत्तर बनाकर दामिनीको अपने जालमें फँसाना चाहिये । ( प्रकट ) मैं एक उपाय बताता हूँ । उससे तुम दोनोंकी मनोकामना पूरा हो जायगी ।

धन्व—कैसा उपाय ?

सौभाग्य—मैंने एक भूत सिद्ध कर रक्खा है । वह मेरे कहनपर तुम्हारे इच्छानुसार तीर्थों पर पहुँचा देगा ।

धन्व—जो आज्ञा । हम तैयार हैं ।

सौभाग्य—थोला सियावर रामचंद्रकी जय ! जा है सो । मित्र ! कहीं तुम दोनों उसे देखकर डर न जाओ । इसलिये सबसे उत्तम उपाय यही है कि बधी प्राथना करो ।

धन्व—बधी प्राथना कैसी होती है ?

सौभाग्य—बाँखोंमें पट्टी और हाथोंमें रस्सी बांधकर प्राथना करनेको बधी प्राथना कहते हैं ।

धन्व—जो आज्ञा ।

(दोनाके हाथ बावकर आखोम पट्टी गाधना )  
बोडो सियावर रामचन्द्रकी जय जो है सो । देखो । समझ  
कर बैठना । भूत आ रहा है ।

( पडितका आवाज बदलकर भतके बदले बोलना )  
बेटा । मैं जानता हूँ कि तुम बड़े पापी हो । इसीलिये  
तीथ करने जा रहे हो ।

धनू—नहीं भूत जी । मैं पुण्य इकट्ठा करने जा रहा हूँ ।

सौभा०—देखो मुझसे झूठ न बालना । नही तो कच्चा ब्रह्म  
जाऊगा ।

धनू—कच्चा चब ना हो तो, मेरे गुरु सौभाग्यचन्दको खा जाना ।

सौभा०—( खगत ) है यह तो मेरा चेला जान पड़ता है । यह  
दामिनीको कसे उडा लाया । तब तो इसे और भी  
तग बरना चाहिये । ( प्रकट ) नहीं नहीं, मैं तेरे गुरुको  
नहीं पाऊंगा । तुझे या तेरी दामिनीको चबा जाऊंगा

दामिनी—(नखरेसे) धन्य हैं भूतजी । मैंने आपका क्या बिगाडा है ?

धनू—( नम्रतासे ) अरे नहीं भूजी ! हम दोनोंका छोड दो  
( चिल्लाकर ) अरे दीडिये । ज्योतिषीजी ! हमारी तीथ  
यात्रा समाप्त हो गई । देखिये, देखिये साक्षात् गयाजीका  
अभिनय हो रहा है ।

सौभा०—तुम्हारे ज्योतिषी जी तो भग गये ।

धनू—हाय । हाय ॥ तो क्या करूँ ?

सौभा०—अभी मेरे कहने पर बच सकते हो !



रतू—( रोतेका नास्य करके ) बचाइये बचाइये भूतजी ! इस वक्त  
आपही हमारे ज्योतिषी तथा गुरु हैं ।

सौभाग्य—अच्छा, मेरे कहनेपर इस दामिनीको ज्योतिषीजीको दे  
डालो । तब तुम्हारा पिंड छोड़ गा ।

रतू—अच्छा महाराज ! मैं देनेका वचन दिया ।

सौभाग्य—( स्वगत ) बालो सियावर रामचन्द्रजीकी जय ! जो है  
सो ! आइये ज्योतिषीजी ! अपनी दामिनीको सम्हालिये ।

( सौभाग्यचटका भूतकी आवाज बदल कर पुनः प्रवचन  
ज्योतिषीकी भांति बोलना । )

सौभाग्य—( दामिनीसे ) प्यारे !

दामिनी—( गहरेसे ) प्यारे !

सौभाग्य—बोलो सियावर रामचन्द्रजीकी जय जो है सो । दामिनी !  
क्या तू मुझे प्यार न करोगी ?

दामिनी—करूंगी ।

सौभाग्य—मेरे घर चलाओगी ?

दामिनी—चलूंगी ।

सौभाग्य—रोटी बनाओगी ?

दामिनी—बनाऊंगी ।

सौभाग्य—सेवा करोगी ?

दामिनी—करूंगी ।

सौभाग्य—और गले लगाओगी ?

दामिनी—लगाऊंगी ।

सौभाग्य—बोलो सियावर रामचंद्रकी जय ! जो है सो ।

( शशिधरका प्रवेश )

शशि०—अरे तू कैसा नन्दयी खाधू है ? दो ठोके हाथ और  
आखें बाधकर प्राण हत्या करना चाहता है ।

सौभाग्य—नही महाराज । ये मेरी स्त्री दामिनी, शशिधर पंडितकी  
लड़की है और यह भरा लौकर है । दोनोंको आज्ञा  
न मान पर ऐसी सजा दे रहा हू ।

शशि०—दामिनी तो मेरी लड़की है, मेराही नाम शशिधर पंडित  
है । तू उदाधारी मेरा दामाद बनास आया ?

सौभाग्य—तो फिर ये कौन है ?

( शशिधरका पहिले धनकी रस्सी और पट्टी खोलना । फिर

नुरधरकी रस्सी और पट्टी खोलना । )

शशि०— ( पहिचानकर ) अरे, यह तो सोभाग्यचंद्रका चेला धनू  
विद्यार्थी है ।

धुर०— ( घू घट खोलकर ) और मैं दूसरा चेला धुरन्धर हू ।

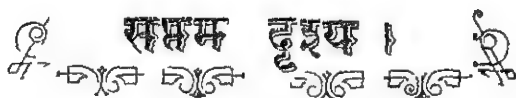
सौभाग्य— ( दाढ़ी मूछ खोलकर ) और मैं दोनोंका गुरु सौभाग्य  
चंद्र हू । बोलो सियावर रामचंद्रकी जय ! जो है सो

शशि—धनोरी दुनियाकी ।

धुर०—चतुर्थो अध्याय समाप्तम्

( सबका प्रस्थान । )





स्था—सावु मेरुयका गृह।

( लीलावतीका कलावतीका सोजत हुए प्रवेश )

लीला०—बेटी कलावती । ऐ बेटी कलावती । ( चारो ओर देख कर ) हैं, कलावती कहा चली गई । ( नैपथ्यकी ओर देखकर ) अरे ! तू इतनी निडर हो गई ! अपने माका काम करने लगी ! अच्छा, आने दे अपने पिताको तेरे सब गुण कहूंगी ।

एक पदोसिनका प्रवेश ।

पद्म०—क्या करती हो कलावतीकी मा । किसपर अपना क्रोध प्रकट कर रही हो ?

लीला०—देखो पडासिनजी । एक तो धर्म चोरी भी हो गई । खानेकी दाना नहीं जैसे तैसे दिन बिता रही हू । दूसरे कलावती उद्या या बड़ी होती जा रही है त्यो त्यो अपन मनकी हाती जा रही है । एक तो खाने पीनेका दुःख । दूसरे कलावतीके दिन भर घूमने फिरनेका दुःख ।

पद्म०—नहीं सेडाइनजी । ऐसा न कहो । ईश्वर न तुम्हें ऐसी सुशीला पुत्री देकर घरका मुखोड्ज्वल कर दिया है ।

लीला०—यह सब तुम चार सयाती वृद्धा स्त्रियोंका प्रताप है।  
( आचल पसारकर पाँव पड़ना ) भगवान् उस सुप्री  
रखे ।

पडो०—भगवान्ने उसका विवाह भी कर दिया । तुम्हारी सग  
चिन्ता मिट गई । आ थोड़े ही दिनोंमें नाती खिला  
नेकी घडी आ रही है । पड़िताइनजी ! तुम्हें बड़ा सुन्दर  
और योग्य दामाद मिला है ।

लीला०—यह सब ईश्वरकी कृपा है । यह लीला वेही जाने ।

पडो०—( उपस्थितकी ओर देखकर ) वह देखो ! सामनेसे कलावती  
हाथमें काई वस्तु लिये आ रही है । आओ, छिपकर  
इसका भेद जाननेका प्रयत्न करे ।

( दोनोंका छिपना । एक ओरमे कलावतीका हाथमें  
मत्स्यनारायणकी कथाका प्रसाद लिये प्रवेश । )

गायन ।

बियोगिनकी दया करके प्रभूजी ! लाज तुम रखना ।  
मदा चरणोंकी सेवामे मुझे महाराज ! तुम रखना ।  
गये परदे । जीवन धन पिता भी साथमें आके ।  
रहें जिस ठौर वे दोनो, सुखोंसे साज तुम रखना ।  
अगर फस जाय छिपदामें घिरे दुष्टोंके घरेमें ।  
डरे गहि भूलकर मनमें, बग़ा मृगराज तुम रखना ।  
अगर कुछ भूल हो मुझसे, कभी पति भक्ति-पूजा में ।  
मुझे तुम दण्ड दे देना, उन्हें गाराज मत रखना ।

हे भगवन् ! आज मैं माताजी आज्ञाने गिना आपकी  
कथा सुनने चली गई। अस्तु कही माताजी रष्ट्र न हो  
जाय मुझ यहो चिन्ता है।

लीला०—( प्रकट होकर ) चिन्ता है तो क्या पूछकर जानेमें  
लाज लगती थी ?

( कलावतीका लज्जाग्रस्त स्वर नीच करके बात सुनता  
और प्रसाद छिपा लेना । )

कला०—( हाथ जोड़कर ) माताजी ! भूल हुई क्षमा करिये ।

लीला०—( क्रोधकर ) उस रोज मनमाना धूम फिर आया करो  
और क्षमा माग लिया करो । यह नहीं सावती कि  
संसार क्या कहेगा ?

पंडो०—पंडिताजी ! हो चुका । सयाणी लड़कीको इतना  
डाढ़ना डपटना अधिक है । ऐसा नहीं कि फिर तुम्हारी  
आज्ञा भी न माने ।

लीला०—जब कहा न मानेगी तो पाण ले लूंगी और अपना  
भी प्राण दे दूंगी । ( कलावतीके पास जाकर ) गोल  
बोल कहा गई थी ?

कला०—माताजी ! अलख अगोचर क्षीनानाथ भगवान् की सेवा  
में संसारका पालन पोषण करनेवाले, कदनासागरके  
दशनके लिये ।

लीला०—( चिढ़ाकर ) तेरे क्षीनानाथ कदनासागर कहा है ।  
किसके घर आये हैं ?

कला०—अपने पड़ोसी रावेलालके घरमें । व १ पड़ोसकी तमाम  
द्वियोंको जाते देखकर म भी चली गई । अतर्म कथा  
सुनकर और प्रताप लेकर सी ३ घर चली आई ।

सुंदर अदभुत थी बत्ती, चाकी भाकी साज ।

बड़े प्रेमसे हो गई कथा अनोखी आज ॥

लीला०—उस भीड़में तूने क्या क्या देखा ?

कला०—एक अत्यन्त ऊँचे और सुंदर सिंहासनपर श्रीठाकुर जी महाराज विराजमान थे। उनके चारों ओर सुगंधित पुष्पोंकी माला और तुलसीदल ढङ्गके साथ, सजाया गया था। उनका दिव्यरूप देखलेसे मेरा हृदय आनन्द सागरमें गोते उगा रहा है।

अर्थकिक छवि बनी सुंदर अतोखा काम न्यारा है।

अजब है शक्ति आखोंमें, अग्रमका मोक्ष तारा है ॥

लीला०—बेटी ! तूने क्या शिक्षा प्राप्त की ?

कला० —माताजी ! जो प्रेमपूरक उनका कया सुनते हैं उनके समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं। लीजिये, माताजी ! श्री ठाकुरजीका प्रसाद ।

लीला० — ( प्रसाद लेकर ) है परमा मा । मेरे ख सी ओर दामा,  
सकुशर शीघ्र लाट जाव ता में मो आपकी कपां श्रयण  
करुगी ।

( कलावतीसे ) धन्य है न । नरो ईश्वर भक्ति और  
अतुल्य प्रेम देखकर मेरा हृदय गदगद हो रहा है ।

वास्तवमें तेरीही जसी भक्तिपरायणा कन्याओंसे "माता की गोदी सुकल होती है।

पडो०—कहो, अन्न दानकी करतूत पर कैसी प्रसन्न हो रही हो ?

लीला०—पड लीजा। यह माताका हृदय है, जो सन्तानकी ममतासे कभी प्ररक्त नहीं हो सकता। अपनी एक मात्र कन्याका पवित्र धर्म करण देखकर, ईश्वरसे यही वर माँगती हू कि, हे ईश्वर ! इसीप्रकार सबको योग्य कथा प्रदान करना।

पडो०—मैं भी यही चाहती हू।

( सबका प्रस्थान। भगवान्‌का प्रण। )

ससारके समस्त प्राणी किसी न किसी रूपसे मेरा स्मरण करते हैं। मुझे ससारके प्राणियोंके अतिरिक्त भक्ताका भी ध्यान रखना पड़ता है।

इतना ही नहीं बल्कि अपने भक्तकी सेवामें सहज स्थान स्थान पर दौड़ना पड़ता है।

चेचारी बलाती माताका भय रघुपत हुए भी मेरी आराधनाके कारण कथा सुननेके लिये जगह जगह पर जा पहुँचती है। वह चाहती है कि परदेश गये हुए मेरे पिता और पति दाना सुखसे रहे। अभी माता और कथाको कुछ भी पता नहीं कि वे दोनों कारागारमें बन्द हैं। साधुके धारदार झूठ बोलनेका यह फल हुआ कि, दामाद सहित कारागार जाना

पडा और धर परका साया धा। चोरी चला गया। मेरी  
इच्छा है यह समाचार पहुँचनेके प्रथम अयायी राजा  
को रत्नमय भय दियाकर सखुर दामादको दण्डमुक्त कर  
भक्तको दुःख एक हो तो यह मुझे सौ प्रार २।  
दुःख हरोवे लिये तो मेरा हुआ अवतार है ॥

गायन ।

तैयार हूँ मता हमेशा काम करनेके लिये ।  
हे सुदर्शन भी सहायक, आज दीनाक लिये ॥  
फूट पडती अश्रुधारा हो बिगल मेरा हृदय ।  
जब कहे दाता मुझे वे, चार दाँवके लिये ॥  
मैं नियमका अजब बंधा तोड सकता हूँ नहीं ।  
इसलिये दुःख भोगते थे, सुख पानेके क्रिय ॥  
पर जहाँ तक शक्ति मेरी है पहुँच जिस ठौर तक ।  
हर बच्चा चिता लगी है कष्ट हरोवे लिये ॥  
दुःख पात्रगे कटिगये मूलते कत यों ।  
सो रहे हैं ताँ चाँदर मौज करनेके लिये ॥

(प्रस्थान)







स्थान - शयनगृह ।

( एक पलङ्गपर राजा च द्रकतु गद्दी लगाये और दुशाला  
ओढ़ बठ है । मन्त्रीस साधु और श्रीमन्तका  
समाचार पूछ रहे हैं । )

राजा—मन्त्रीजी ! फिर तो उन दोनों उड़ड़ चोरोंने कुछ अपराध  
नहीं किया ?

मन्त्री—महाराज ! उन दोनोंने अब भाजन करना त्याग दिया  
है । सत्याग्रह धारण कर लिया है ।

राजा—( हसकर ) प्रधानजी ! आप भी उड़े मोले हैं । अभी, उन्हें  
भूख न लगी होगी । वे गान्धे से विश्राम करते होंगे ।

मन्त्री—नहीं महाराज ! भोजन देते समय उन दोनोंने ललकार  
कर कहा कि, हम ऐसे अयायी और अत्याचारी राजाके  
राज्यका अन तक नहीं ग्रहण करगे ।

राजा—( आश्चर्यसे ) क्या ऐसा कह डाला ।

मन्त्री—जी हाँ ।

राजा—अच्छा, इस समय जाओ, तुम भी विश्राम करो मैं प्रात  
काल उनका सत्याग्रह देखूँगा ।

( मन्त्रीका प्रणाम करके जाना )

राजा (स्वगत) यदि उनका सत्याग्रह ठीक होगा तब तो कोई चिन्ता नहीं। नहीं तो उन्हें और भी कठिन दुःख भोगना पड़ेगा। (राजाका तकियेके सहारे सेटना और नींद आ जानेपर स्वप्न देखना (स्वप्न दृश्य) दृश्य परिवर्तन होना। कारागारमें दोनों अभियुक्तोंके पास भगवान्का आना और राजाका इस भावकी कड़ी आज्ञा देना कि— हर दोनोको प्रातः काल होत ही दण्ड मुक्त करो। नहीं ता तुम्हे अधिक दुःख भोगना पड़ेगा। राजाका स्वप्नकी दशामें भगवान्के पास जागर जमा मागना और लौटकर अपने पलङ्गपर सेटना।

(स्वप्न दृश्य समाप्त) प्रातःकाल राजाकी निद्रा भङ्ग होना और आश्चर्य करना।)

राजा—(घबरात हुए) मैंने यह क्या अद्भुत स्वप्न देखा? स्वयं साक्षात् भगवान्। उनके छोड़ देनेके लिये आदेश करत हैं। यह क्या रहस्य है? सचमुच वे दोनो व्यक्ति अपराधी नहीं हरिभक्त हैं। (ऊपरकी ओर देखकर) भूल हुई भगवान्। मुझसे बड़ी भारी भूल हुई। मैं अभी दानो सज्जनोको सम्मान पूर्वक दण्डमुक्त कर अपने भूलकी क्षमा मागता हूँ (पुकार कर) पहरदार!

(पहरदारका प्रवेश प्रणाम करना)

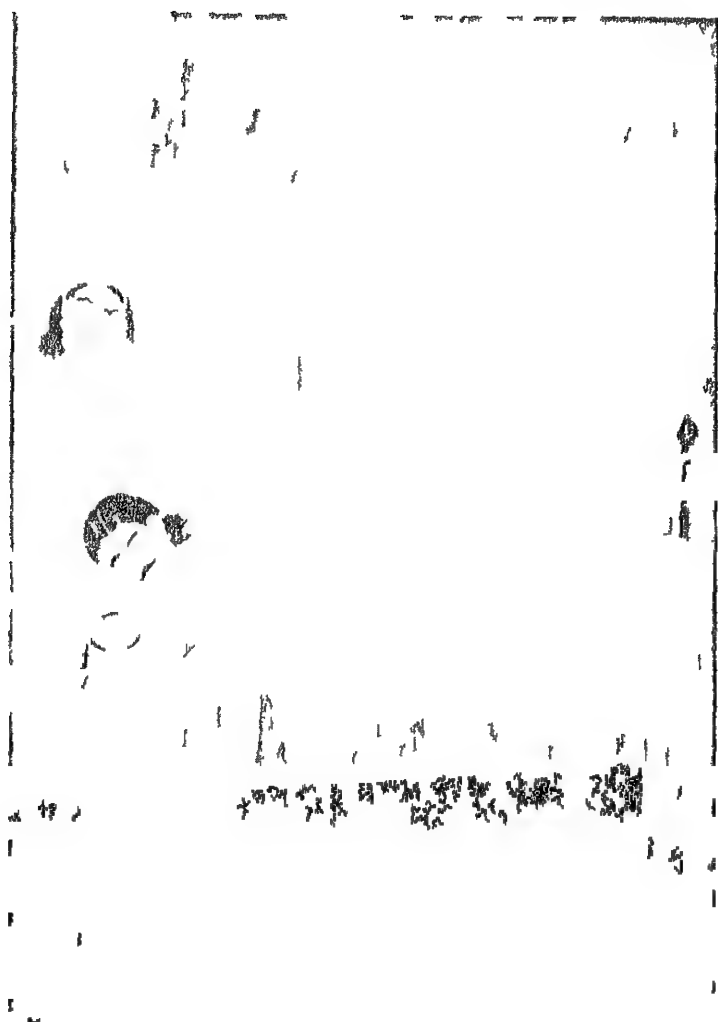
जाओ, प्रधानजीसे कहा कि—‘दानो सत्याग्रही अपराधियोंको दण्ड मुक्त कर मेरे सम्मुख शीघ्र उपस्थित करो। मनमें कुछ भी सकोच न करें।’

पह०—जो आज्ञा।

(प्रणाम करके पहरदारका प्रस्थान। दूसरी ओरसे राजगुरुका प्रवेश)

७—(द्वार) गुरु महाराज के दरबारमें संवत्स का सादर प्रणाम।

# मयनारायण



भगवान्—ड ! नारायण प्रातः काले तत ही गगनं मुक्तं करा । न तेन  
तस्मै अत्रिक् न य भागता व गा । पृष्ठ



गुरु—राजन् ! कल्याण हो । सदा सुखी रहो ।

राजा—महाराज ! आज प्रातः काल पधारनेका क्या कारण है ?

गुरु—राजन् ! मुझे रातभर निद्रा नहीं आई । चिन्ता लगी रही कि, वे दोनों बदमाश चोर कहीं उपद्रव न कर बैठे ।

राजा—महाराज ! वे चोर नहीं । कुलीन और हरि भक्त हैं । उनका यथाथ अनुसन्धान न कर मैंने बड़ी भारी भूलकी ।

गुरु—तुम्हें यह पता कैसे लगा ?

राजा—आज स्वप्नमें स्वयं भगवान् उनके छांडनेका आदेश कर गये हैं ।

गुरु—अरे ! कहीं उ ही दुष्टोंने कोई षडयन्त्र तो नहीं रचा ?

राजा—नहीं महाराज ! मैं यथाथ कहता हू ।

गुरु—तब तो अवश्य वे लोग कोई भक्ति-प्रधान प्रतिभा शाली पुरुष हैं । छोड़ो छोड़ो राजन् ! ऐसे पुरुषोंको मुक्त कर सम्मान पूर्वक बिदा करो ।

राजा—हां, गुरुजी ! मैंने भी यही विचार किया है ।

गुरु—अच्छा मैं उनके सम्मानार्थ अपने मनकी सामग्री कोषसे लिवा लाता हू ।

( राज्य गुरुका प्रस्थान दूसरी तरफसे मंत्रीके

साथ दोनों कैदियाका प्रणय )

राजा—( पहरेदारसे ) पहरेदार ! इनकी हथकड़ी और बेड़ी पृथक् करो ।

श्रीकान्त—कहिये, श्रीमान् ! अब किस भीषण दंडके जालमें फासनेके लिये तयार किये जा रहे हैं ?

राजा—श्रीकान्त ! तुम दोनों दंड भोग चुके । अब सुख भोगनेके लिये तैयार किये जा रहे हो ।

( बेढियोसे मुक्त होना साधुका प्रसन्न होकर आत्तुरासे पूछना )

साधु—( आश्चर्यसे ) हैं ! सुखभोग ॥ सत्य कहिये, श्रीमान् ! आपने हमें निरपराधी कैसे जान लिया ?

राजा—साधुजी ! मुझे अधिक लज्जित न करो । वास्तवमें तुम्हारे निष्कप और शुद्ध हृदयको मैंने पहिले नहीं पहि-  
चाना था । केवल तुम्हारी बातोंसे चिढ़कर जान बूझकर  
बन्दी बनाया । भक्तवर ! मुझे क्षमा करो ।

( राजा गुरुका कुछ ब्राह्मणोंके साथ थाल सजाये प्रवेश ।

साधु—क्षमा ! एक राजाको दीनप्राणी क्या क्षमा दे सकता है ?

राजा—साधुजी ! राजा और प्रजाका तो नाममात्रका सम्बन्ध है  
किन्तु यदि राजामें न्याय करने योग्य गुण न हुए तो फिर  
वह राजा कैसे माना जा सकता है ? भक्तवर ! अब तुम  
हृषपूर्वक हमारा सम्मान स्वीकार करो ।

हमको क्षमा कर दीजिये अब आप सब्बे प्रेमसे ।

यह रत्न माला और धन भी लीजिये सब प्रेमसे ॥

( राजाका साधु और श्रीकान्तको एक एक रत्नकी माला पहि-

माना और रत्नसे भरा थाल देना । आकाशमें

नगारोंके बजनेका शब्द होता । पुष्प वर्षा

छाया भगवान्का दिव्य प्रकाश )

हाप ।



# तृतीय अंक

प्रथम दृश्य ।

स्थान—नदीका किनारा

( भगवान्का प्रवेश )

क्या कथाका अर्थ है? कैसा सुखद उपदेश है ?

क्या मम इसमें है छिपा कसा भला आदेश है ?

भला साधु और श्रीकान्तकोषया पता कि, फेवल एक कलावतीकी भक्तिके प्रतापसे हम कारागारसे मुक्त हुए और उसीके भाग्यसे आज नाव भर द्रव्य पाकर घर जा रहे हैं। मेरी इच्छा है कि, ऐसे शुभ अवसर पर एक बार सन्यासीके भेषमें इनके उदारताकी परीक्षा करूँ। अपनी लीला द्वारा इनके हृदयकी मलिन वासनाका संहार करूँ और प्रेमका पाठ पढ़ाकर इनका उद्धार करूँ।

गायन ।

प्रेम है अब मेरा आधार ।

प्रेम भरासे मैं यह लीला करता हूँ हरबार ।

इसी प्रेममें जगत लुभाना भेद मात्र अनुसार ॥१॥

शासनाका भी शास्त्र प्रेम है, बिना प्रेम सहार ।  
 सत्य प्रेम वह क्या पहिचाने, जो है मूर्ख गवार ॥२॥  
 भाव शुद्ध हो मन पावन हो निमल होय विचार ।  
 उसकी सेवा कर दौडकर प्रतिदिन बारम्बार ॥३॥  
 जहा परस्पर प्रेम सरोवर तहा न भत्यात्वार ।  
 कमहीन नर प्रेम त्यागके भये भूमिके भार ॥४॥  
 प्रस्थान । नदीके उसपार तगरसे आती हुई नावका दिखाई

पटना धीरे धीरे आकर नावका किनारे लगना । )

साधु—श्रीकान्तजी ! हमलोग निर्विघ्न किनारे पहुँच गये । अब  
 कोई चिन्ता नही । मुझे निद्रा भी अधिक सता रही है  
 परिश्रम भी अधिक करना पडा है । अस्तु विश्राम करके  
 तब घर चलेंगे ।

श्रीका०—जो आपकी इच्छा किंतु लाइये मैं आपकी चरण  
 सेवा कर दू तो थकावट दूर हो जायगी ।

साधु—देखो मल्लाह ! नाउकी भलीभाति देखभाल करना कोई  
 वरतु गडबड न होने पावे ।

मल्लाह—जो आह्वा साहुजी ।

(साधुका विश्रामके लिये उद्यत हीना । भगवान्‌का सन्यासी भेषमें प्रवेश)

भग०—नारायण हरी ।

साधु—महाराज ! नारायण हरीका क्या अर्थ है ? मैं नहीं  
 समझा ।

भग०—मुझे भोजनकी इच्छा है ।



साधु—महाराज ! यहा नगरके बाहर नावमें भोजनक लिये क्या रक्खा है ?

भग०—क्या तुम्हारी नाव में कुछ भी नहीं ?

साधु—नहीं महाराज इसमें तो लत्ता पत्ता लडा हुआ है ।

भग०—तथास्तु । जो इच्छा

( मल्लाहकी आर कमल ल दिखाकर

नारायण हरी )

मल्लाह—( लड्डू ओंकी पोटली छिपाकर ) महाराज ! मेरे पास तो कुछ नहीं । नहीं तो मैं आपको भूखा न लौगाता ।

भग०—तो इस पोटलीमें क्या है ?

मल्लाह—( खगत ) इसमें तो लड्डू हैं । भला इन्हें दे दू तो फिर मैं क्या खाऊंगा ? ( प्रकट ) महाराज ! इस पोटलीमें तो श्रीगङ्गाजीकी सुन्दर बालू बंधी है । फाकना हो तो ले लीजिये ।

भग०—एवमस्तु । मैं बालू क्या करूंगा !

( भगवान्का प्रस्थान । नावका अत लत्ता पत्ता रुखमें होना

नावका हल्की होकर जलके धरातलसे उठ आना

मल्लाहका देखकर आश्चर्य करना ।

मल्लाह—साहुजी ! साहुजी ॥ मेरी नाव हलकी क्यों हो गई ?

साधु—( घबडाकर ) अरे ! देख उनमें मेरा माल अमराब तो ठीक है ?

( मल्लाहका कपटा उठाकर देखना वास पात देखना और चराना

मल्लाह—साहुजी ! इसमें तो सिवाय घास पत्तोंके कुछ भी

नहीं है। आपका धन कहा गया ? और इसे कौन रख गया ? ( घास हाथमें लेकर )

साधु—क्या घास पात ! अच्छा अब मैं समझा । यह सब स-यासीकी करामात है । वह सन्यासी नहीं बल्कि कोई तपोनिष्ठ महात्मा या स्वयं भगवान् थे । हाय, हाय मैं उनसे झूठ क्यों बोला ?

( पछताकर बैठजाना )

मल्लाह—जब यही बात है तो ठहरिये, मैं भी अपने लड्डू देखलू ।

( मल्लाहका अपनी पोटली खोलना )

श्रीकांत—अरे ! तुम्हें तो लड्डूओंकी चिंता है । यहा लाखोंमें पानी पड़ गया ।

मल्लाह—( दुखी होकर ) साहुजी ! मैंने भी लड्डू ओको बालू बता दिया था । देखिये ! सचमुच ये बालू हो गये । साहुजी ! वास्तवमें वह कोई जादूगर या भगवान्ही हैं ।

श्रीकांत—तो एकबार उ हे दूढ़ना चाहिये । वे बहुत दूर नहीं गये होंगे ।

साधु—अच्छा, तुम यही ठहरो । मैं दौड़कर देखू । ठीक है अभी मिल सकते हैं ।

( साधुका दौड़कर जाना । मल्लाह और श्रीकांतक देखते रहजाना । पदेका गिरना )



## ॐ द्वितीय दृश्य । ६

स्थान— वनमार्ग

( भगवान्का मन्त्रात्मिक भेषर्म प्रवेश )

माया ससारमें कैसी अनोखी वस्तु है ? इसके मोहमें पड़कर मनुष्य कम धर्म और दान पुण्य तक भूल जाता है। चाहे सारा धन आगसे जलकर पाणीमें डूबकर और चोर डाकुआ द्वारा लूटा जाकर नष्ट हो जाय किन्तु उस धनका थोड़ा सा हिस्सा किसी उत्तम कायमें लगा देना लाभदायक तभी सम्भूतता।

ठीक यही दशा साधुकी है। इसने अपने जीवनमें सैकड़ों खेल खेले। उसी प्रकार अब माया भी उसे भाति भातिके खेल खिला रही है।

गायन ।

यह जग है मायाका मन्दिर ना कुछ ठौर ठिकाना है ।  
बने हुये हैं द्वार अनेको अन्धकार भी छाया है ॥  
भटकत फिरे करोड़ों प्राणी पार ७ अब तक पाया है ॥

मन विरथा भटकाना है ॥ १ ॥

मध्यभागमें ति विराजी दि य प्रकाश दिखाता है ॥

मम न जाने कोई उसका, देख देख फिर आता है ॥

तब सन्तोष खजाना है ॥ २ ॥

ज्ञान कसौटी उत्तम होवे पारख श्रेष्ठ निराला हो ।

अति विचित्र यह मोक्ष समरया अथ बताने वाला हो ॥

सन्धा रूप दिखाना है ॥ ३ ॥

अच्छा इस रमणीक स्थानपर बैठकर प्राकृतिक  
छटाका दर्शन करना चाहिये ।

( भगवान्का एक स्थान पर बैठना साधका घबहाते हुये, प्रवेश

सन्धासौको देखकर चरणोंमें गिरना )

साधु—महाराज ! महाराज ॥ क्षमा । मैं आपकी शरण हूँ ।

पाहिमाम् पाहिमाम् ।

भग०—भाई ! यह क्या करत हो ? मेरे पाव क्यों पड़ते हो

तुम कौन हो ? मुझे क्यों सता रहे हो ?

साधु—महाराज ! मैं आपकी महिमा नहीं पहिचान सका । मैं वही

अक्षानी अन्धा साधु हूँ । जिसके पास अभी जाकर आपने

भोजन मागा था ।

भग० तो क्या भोजन मागना भी अपराध है ?

साधु—नहीं (आसू पोछकर) किंतु शाप दे देना तो पाप है ।

हजारों आजकल साधू इसी मायामें फिरते हैं ।

मिले यदि भक्त कुछ भाला गला सोधा पकड़ते हैं ॥

भग०—( हसते हुए ) ता मैंने तुम्हें क्या शाप दिया ? क्या भूटा

कलक लगाते हो ?

समझता था तुम्हें निष्ठुर मगर पागल भी पूरे हो ।

चतुरता कर रहे पूरी समझमें कुछ अधरे हो ॥

साधु—वाह महाराज ! वाह । मेरा सारा धन नष्ट हो गया और  
उल्टा मैंही पागल हो गया ।

दिखाऊंगा नहीं मुह में करूंगा क्या भवन जाकर ।

मिलेगा धन नहीं जबतक मरूंगा मैं जहर खाकर ॥

भग—तुम्हारा धूल है सब धन न ठठरीका ठिकाना है ।

न कोई साथ जावेगा न धन भी साथ जाना है ।

साधुजी ! तुम्हारा राना बूढ़ा है । हा यह बात अवश्य है

कि तुमने मेरी अवज्ञा की । मुझभूखेको निराश लौटाया ।

संभव है कि इसी लिये दुःख पाया हो ।

साधु—महाराज ! अब मैं ऐसी भूल कभी न करूंगा । मेरा अप  
राध क्षमा हो । मेरी प्रार्थना पर ध्यान दिया जाय ।

(साधूका पुन पैरोपर गिरना )

भग०—अच्छा उठो उठो तुम क्या चाहते हो ?

साधु—महाराज ! मेरा सारा धन मिल जाय और मैं जैसा पहिले  
धनी था वैसाही अब भी होजाऊ ।

भग०—एवमरतु ।

(साधूका परोंपर गिरना भगवान्‌का अन्तर्धान होता )।

साधु—जयहो महाराज ! आपकी जयहो ।

( साधूका उठकर देवना सत्यासीको न देखना  
और आश्रय करना )

## ॐ तृतीय दृश्य । ॐ

स्थान—साधुका गृह

( लीलावतीका एक छोटा जल लिय प्रवेश )

लीला०—( पुकार कर ) बेटी कलावती !

कला०—( आकर ) माताजी ! क्या आज्ञा है ?

लीला०—बेटी ! तू स्नानकर चुकी या नहीं ?

कला०—स्नान कर चुकी हूँ । श्रीठाकुरजीके लिये तुठसी दल  
और पुष्प चुन रही हूँ और पूजाकी सामग्री तैयार कर  
रही हूँ ।

लीला०—अच्छा श्रीठाकुरजीको यहीं ले आ और पूजाकी  
सामग्री भी उठा ला ।

( कलावतीका ठाकुरजीको लेने जाना । लीलावतीका तल सौंचकर  
भूमि पवित्र करना । कलावतीका ठाकुरजीको लाना । स्थान  
पर शेष सामग्री लाना । ठाकुरजीको पुष्पसे सजाना  
और प्रभसे दोनोंका गाना )

गायन ।

दानो—मेरे श्रीठाकुरजी महाराज ! आज तुम रत्नियो मेरी लाज ।

लीला०—तुम्हें गुलाबका पुष्प चढ़ाऊ ।

कला०—चम्पा, जूही हार पिन्हाऊ ।

दानो—बनाया फूलोंका यह ताज । आज० ।

लीला०—जगके पालन हार तुम्हीं हो ।

कला०—मेरे भी सरकार तुम्हीं हो ॥

दीनो—बनाओ दीननके प्रभु ! काज । आज० ॥

( पुष्प चढ़ा चकनेपर एक बालकका प्रवेश । )

बालक—सेठानीजी ! क्या कर रही हो ?

लीला०—बेटा ! भगवान्की पूजा कर रही हू ।

बालक—पूजा कितनी देरमें समाप्त हो जायगी ?

लीला०—क्यों ! तुम्हें इससे क्या प्रयोजन ?

बालक—मेरा विचार है कि, आज पूजन समाप्त होने पर आपको  
एक हथ समाचार सुनाऊ और खूब प्रसाद खाऊ ।

लीला०—हा हाँ क्या समाचार है ? शीघ्र बता । मैं तुम्हें मुह  
मागा प्रसाद दूँगी ।

बालक—नहीं नहीं ! पहिले मुझे प्रसाद दे दो तब बताऊँगा ।

लीला०—अच्छा ठहर ठहर मैं अभी लिये आती हू । (प्रस्थान)

कला०—भाई ! क्या तुम मुझे वह समाचार नहीं बता सकते ?

बालक—नहीं नहीं ! मैं केवल तुम्हारी माताको बताऊँगा ।

( लीलावतीका प्रसाद लिये प्रवेश )

लीला०—ते बेटा ! प्रसाद ( लडकेका प्रसाद लेना ) हा, अब  
बता क्या समाचार है ?

बालक—कलावतीके पिता और हमारे मित्र श्रीकांतजी दोनों  
एक नावपर बहुतारी सामग्री लादे हुये आये हैं । मैं

स्नान करने गया था। उन्होंने मुझे आपके पास समाचार देनेके लिये भेजा है।

लीला०— ( प्रसन्न होकर ) बेटी कलावती ! तू यहीं रहना और ठाकुरजी की पूजा करना। मैं जाती हूँ सब सामग्री लिवालाऊँ।

( बालकके साथ लीलावतीका प्रस्थान )

कला०— ( ठाकुरजीके पास जाकर ) धन्य हैं प्रभु ! आपने मेरी प्रार्थना सुन ली। ( स्वगत ) किंतु मैं यहाँ कैसे रहूँ कहा मेरे पतिदेव यह न सोचे कि 'मेरे आनेका समाचार पाकर क्यों नहीं आई।' अस्तु, मैं भी चलूँ। ठाकुरजीका पूजन लौटकर करूँगी।

( ठाकुरजी तथा समस्त साक्षी भीतर से जाना। दूसरी

ओरसे भगवान्का प्रवेश )

आज कलावतीने अपने पति तथा पिताके आगमन की सूचना पाकर मेरा पूजन बन्द कर दिया। यह भी प्रभु का निराला माग है कि तू कलावतीने यह अच्छा काम नहीं किया। इसलिये आज अपन भक्तका नाम अमर करके त्रिय चोतावनी स्वरूप एक लीला रचूँ और इस घटनासे सारका कल्याण करूँ।

हा पुजारी प्रेमका—सबका यही अधिकार है।

भक्ति मनभर लूटलो—मेरा छुला भण्डार है ॥



गायन ।

छीनलिया बलसे भक्ताने जो कुठ मेरा मन धा था ।

उनका हृदय है मेरा मन्दिर ।

मैं हू सदा सेवामें हाजिर ॥

मेरा नाम भक्त जन अच्छा बुधा नाम मनमोहन था ।

दाता और विधाता जो हे ।

कहनेको यह तन भी दो है ॥

अब तो केवल एक वदन है पहिले नीरस जीवन था ।

दो०—कम क्रमसे फूलावरे ज्यो गुलाबका फूल ।

उसी भाति मेरा हृदय रहे प्रेममें फूल ॥

( प्रस्थान )





स्थान—नदीका तट ।

( साधु और श्रीकान्तका एक स्थानपर नावके पास  
बैठे बातलाप करना । )

साधु—श्रीकान्तजी ! परमेश्वरकी अनन्त कृपासे हमारे सार दुःख  
मिट गया । अब हमारा कत्तय है कि घर चठकर  
अपनी भूलोंका प्रायश्चित्त करे अर्थात् भगवान्के चरणों  
में अपना शेष जीवन समर्पित करे ।

जो बड़ा निज भाग्यमें था मिट गया अब हाथमें ।

खलफे कर पूजा सदा, ईशकी सब साधमें ॥

श्रीका०—पिताजी ! आपकी निरुप्राध हृदय-कामता भला किसे  
अच्छी न लगेगी ? वास्तवमें जो मनुष्य बारबार सत्य  
मांग प्राप्त होनेपर कुमार परहा चन्ना सुब रामभक्ता  
है । उससे बचकर अनानी और भागा आदमी नो  
हो सकता है ? —

‘अस जगमें तो नावके बर लेने दो नाम ।

देनको टुकड़ा मर्यादा को हरिनाम ॥

( पाठ )

साधु—बेटा ! तुम ऐसा याग दामा, पाकर मेरा हृदय रासारकी  
समस्त वासनाओंसे विरक्त हो गया । तुम्हारी रागादि

आगे मेरा गज पूण-हृदय नीचा हो गया । बेग । तुमने  
परदेशमे आशासे अधिक काय साधन किया । वज्र  
तुम्हें कष्टोंसे मुक्त बचा लिया ।

अथ जन परदेशमें तो काम आता पासका ।

इतनेको है सहारा, एक तिनका घासका ॥

श्रीकान्त—पिताजी ! मैंने तो कुछ भी सेवा नहीं की । यह तो  
अपना कत्त य है कि तु ससारका विचित्र माया  
जाल देखकर प्रकृतिका चक्र देखकर आश्चर्य करना  
पड़ता है ।

माया-रूपी जालमें पड़ी फसे अनेक ।

जपे नाम भगवान्का, मोक्ष माग है एक ॥

साधु—अच्छा कोई चिन्ता न करो । उठो घर चलनेकी तैयारी  
करो ( पथकी ओर देखकर ) देखा, सामनेसे कटावती  
की माता आ रही है ।

( श्रीकान्तका नेपथ्यकी ओर देखा । लीलावतीका प्रवेश ।

लीलावतीका साधुक चरणोंपर माथा टेकना )

लीला०—स्वामीक चरणोंमें दासीका प्रणाम स्वीकार हो ।

साधु—सुखी रहो आनन्द करो ।

श्रीकान्त—( प्रणाम करके ) माताजीके चरणोंमें से । वा लादर  
अभिवादन ।

लीला०—बेटा ! सुखी रहो, सदा फूली फलो । कहो बेटा ! परदे  
शमें सुखसे तो रहे ?

श्रीकान्त—माता जी ! सुख दुख तो केवल आत्माको स्वतोष करनेका साधन है कि तु पूवजन्मका कमाया हुआ पुन्य पाप इस सुख दुखका कारण है ।

लीला०—बेटा ! मैं इतना गूढ़ अर्थ नहीं समझ सकती । कहो क्या बात है ?

श्रीकान्त—एक राज्यमें भ्रम वश हमलोग अपराधी बनाकर बन्दी बना दिये गये । फिर न जाने क्यों त्रिना प्रमाण या अनुसन्धानके दंड सुक्त कर दिये गये । इतनाही नहीं बल्कि इस नाचमें लड़ा हुआ सारा धन उसी राजाका दिया हुआ है —

बन्दी हुये, भूखे रहे, छाड़े गये सम्पत्ति मिली ।

पूजे गये हम प्रेमसे चिन्ता मिटी इज्जत मिली ॥

लीला०—बेटा ! यह सब कांतुक परमेश्वरको रचना जान पड़ती है —

यह लीला भगवान्की, अधिक गूढ़ गम्भीर ।

पहिले दुख दिखायये, हरी तुरत सब पीर ॥

साधु—देखो, सामंसे कठारतो ओ शीघ्रतासे आ रही है ।

( कलावतीका प्रवेश । )

कला०—पिताजीके घरणामें मेरा प्रणाम् ।

साधु—पुत्री ! तेरा सौभाग्य अचर रहै ।

काका०—बेनी ! दूध का चढ़ो अन्न ? क्या ठाकुरजीकी पूजा कर चुकी ?

कला०—माताजी ! ठाकुरजीकी पूजा महाले लोकर कर लूंगी

( शब्द होता—सबका चौकना । आकाशवाणी होना ।

सबका आश्चर्यसे सुनना । )

### “आकाशवाणी”

कलावती ! तू अपने पिता और पति के प्रेम में पूजन बन्द करके चली आई है । तूने यह बड़ा भारी अनर्थ किया है । इसका दण्ड यही है कि तेरे पिता और पति का कमाया हुआ सारा धन नदी में डूब जायगा ।

( आकाशवाणी का शब्द होना । शब्द के साथ सबका यकायक नदी में डूब जाना । सबका पश्चात्ताप करना । )

साधु—हा बेटी ! तूने प्रमदग्न यह क्या आश कर डाला ? अनेक प्रकार के कष्टों से प्राप्त किया हुआ धन गष्ट कर डाला ।

लीन अल्प जानी नहीं उठा हुआ क्या ज्ञान था ?

क्या मिलेगा फल अभी मिट गया यह ध्यान था ?

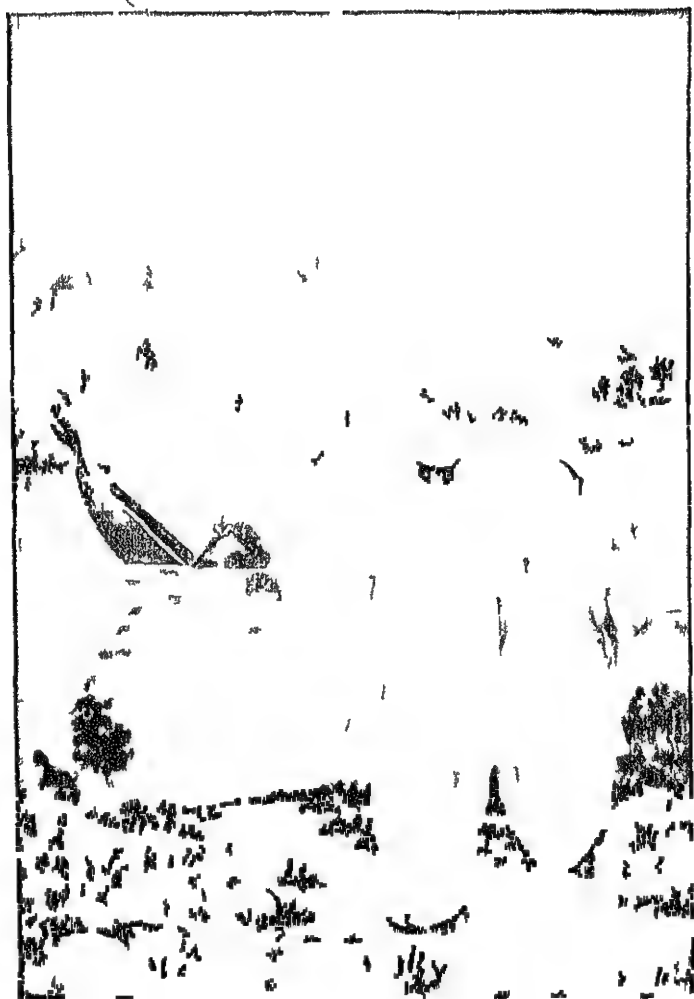
कला०—पिताजी ! आप इतना दुःख न करें । मेरा अपराध क्षमा करें ।

भगवान् की दृढ भक्तिका से तू भरा अभिमान था ।

पद पद जोके पद अल्पमस्त मेरा प्राण था ।

साधु—तो इस समय वह अभिमान और प्रेम कहा प्रणाम कर गया ?

कला०—हम प्रेम और अभिमान दोनों ही हृदय में क्या काट्यो विद्यमान हैं ।



धनस लदी ३ नाँकाका डूब जाना साउ आर गीका तका पछाना ।

( पृष्ठ १ )



अब भी हृदय उद्यानमें, दुना बना सम्मान है ।

निशदिन रहेगा प्रेम दूढ जबतक हमारा प्राण है ।

साधु—( दु खी होकर ) इसका प्रमाण ?

कला०—मैं अभी जाती हूँ और श्रीठाकुरजीको लिये आती हूँ ।

यहींपर उनका पूजन करूँगी और आपका भी दशन

करूँगी । मैं कभी नहीं चाहती कि मेरे कारण आपको

किसी प्रकारका कष्ट हो । मेरी कदापि इच्छा नहीं कि

आपका अक्षय यश और अतुल द्रव्य नष्ट हो

( कलावतीका प्रस्थान )

साधु—( दु खी होकर ) हा ! क याकी इस भूतसे मेरी आशाया

पर पानी फिर गया । बना बनाया साराघर सिंगड गया ।

छा गई काली घग फिर नील मणि आकाशमें ।

मर गया ते मौत में तो अग्रक विश्वासमें ॥

श्रीकान्त— पिताजी ! शोक न कीजिये । पछताने तथा रोने पीटने

से कुछ भी लाभ न होगा ।

करे अपराध कोई तो गतीजा और पाता है ।

अनोखी चाल है प्रभुकी समझमें कुछ न माता है ॥

साधु—( घबडाकर ) मुक्त राग्हालो । चक्कर आता है ।

(साधुका मद्धित होना । रोका तका सम्हालना—लीला

वतीका घबडाकर खना । टेबला पत् का गिरना )





(१) पञ्चम दृश्य । (२)

प्रहसन ।

( भाग शशिधरका प्रवेश )

लम्पट पड़ित सौभाग्य द और उसके दोनो धूत चेलोंक  
कारण मेरी नाकमें दम है । अच्छा हुआ जो मुझे  
यह अचानक यह पता लग गया नहीं तो मेरी मान  
मर्यादा धूतमे मिल जाती ।

एक तो बगुला भक्त कथा वाचक बनना दूसरे बोला  
सियावर रामचंद्रकी जय कहना तीसरे नकली साधुके  
भेषमें ज्योतिषी बनना यह दुष्टता नहीं तो और क्या है ?

कौआ कोयलमें मिले करे काव पर काव ।

भेद छुले जब दुष्ट का पावे ठौर न ठाव ॥

अच्छा ! रामनेसे धनू विद्यार्थी आ रहा है । मेरी  
इच्छा है कि एक स्वागत रचकर इस सबको छकाऊ  
और अपना बदला चुकाऊ । अच्छा समझलकर वार्तालाप  
करना चाहिये ।

( धनू का प्रवेश । शशिधरका मौन होजाना )

धनू का बार बार पुकारना । )

धनू—पड़ितजी ! नमस्कार ( कई बार नमस्कार करता है । )

शशि०—( कुछ देरके पश्चात् ) कौन ? बेटा धनू !

धनू—पड़ितजा ! उदास क्या हैं ?

शशि०—बेटा ! कुछ न पूछो । गरी बेनी दामिनी साढीसे गिर पड़ी हैं । उरका एक पाय टूट गया है । अभी उसका विवाह भी नहीं हुआ । आगम उसे बैठे बैठे कब तक खिलाऊगा ?

धनू—पड़ितजी ! अगर आप धुरा न माने तो एक उपाय में बताना सकता है ।

शशि०—बेटा ! सच्ची बातमें क्या धुरा मानना है ?

धनू—बस तो उत्तम उपाय यही है कि यदि आप दामिनीका विवाह मेर साय कर देना चाहें तो मैं भी तैयार हूँ

शशि०—यह तो बड़ी रूशीकी बात है । तुम तैयार हो तो मैं भी तैयार हूँ किन्तु उस पीठमें आदे लादे तीथ यात्रा भी करानी होगी ।

धनू—धनूको इसकी तनिक भी चिन्ता नहीं । एक तीथ बयादरा तीथ करा सकता है । सारा पुण्य तो मुझकोही मिलेगा ।

शशि०—अच्छा, तो आज परीक्षाका दिन नियत किया गया है । यदि परीक्षामें उत्तीर्ण हाने तो विवाह कर दिया जायगा ।

धनू—कि तु इसका पता धुरन्धर या गुरुजोका न ठगे, तभी तो वे कण्टक हा जायगे ।

शशि०—नहीं नहीं तुम निश्चिन्त रहो कि तु देखो ठीक आठ बजे आ जाना ।

धनू—बहुत अच्छा ।

( धनू का आस्थान । )

शशि०—( नेपथ्यकी ओर देखकर ) सामनेसे धुरन्धर भी आ रहा है, इसे भी बातोंमें फसाना चाहिये ।

( धुरन्धरका प्रवेश )

धुर०—नमस्कार ! नमस्कार पंडितजी ॥

शशि०—नमस्कार बन्धा ।

धुर०—पंडितजी । आज आपके चेहरेपर उदासी क्यों छाई है ?

शशि०—बेटा ! यह अपना पुराना बदला चुकाने आई है । वामिनीका पांच तोड़ने और उसका विवाह बद कराने आई है  
( बनावटी रोनेका नाट्य करना । )

धुर०—पंडितजी ! आप दुःख न कर । मैं भी विवाह न होनेके कारण नदीमें डूबने जा रहा था, यदि आप मेरा विवाह स्वीकार करें तो मैं अपना विचार स्थगित कर सकता हूँ ।

शशि०—बेटा ! इस प्रकार प्राण देना उचित नहीं । पहिले अपना विचार स्थगित करो और सध्या समय साढ़े आठ बजे मेरे घरमें आकर अपना विवाह निश्चित करो । मगर यह भेद धनू और सौभागचन्दकोन बताना ।

धुर०—जो आज्ञा ।

( धुरन्धरका प्रस्थान । )

शशि०—( नेपथ्यकी ओर देखकर ) अच्छा धीरे धीरे पंडित सौभागचन्द भी आ रहे हैं । अब इनका भेद पहिले छिपकर जानना उचित है ।

( पंडित सौभागचन्दका प्रवेश )

सौभा०—बोलो सियावर रामचंद्रकी जय । जो हैं सो । धनू और  
धुरन्धर दोनों दुष्ट चलाने मुझे बुरी तरह छकाना  
चाहा कि तु मैं भी वह समुद्रों द्वारा जल हूँ कि मेरे  
सामने किसीकी दाल गलना असम्भव है ।

अगर उन दोनोंने अपनी माताका दूध पिया है तो  
मैंने भी बड़े बड़े यज्ञोंकी हय और समुद्रका फेन खाट  
खाट कर शारीरिक और मानसिक शक्ति घटाई है ।

जो हो, इन्हीं दोनोंके कारण दामिनीके मिलनेकी  
आशा भङ्ग हो गयी ।

कम लिखा सो टरे न टारा ।

वृथा राडने मुक्तकी मारा ॥

बोला सियावर रामचंद्रकी जय । जो है सो ।

( शशिधरका सम्मुख आकर )

शशि०—पंडितजी । क्यों निराश हो रह हो । उस राँडका दोष  
नहीं है । वह तो बेचारी स्वयं मर रही है ।

सौभा०—( आश्चर्यसे ) क्या मर रही है ? सो कैसे ?

शशि०—( दुखी होकर ) भाई । खोड़ीसे उतरते समय गिर पड़ी ।  
तुरन्त एक पाव टूट गया ।

सौभा०—क्या पाव टूट गया ? ( रोकर ) हाय हाय, तो मैं  
अब किसकी चरण सेवा करूँगा ?

शशि०—भाई । जब तुम्हारा ऐसा सच्चा प्रेम है तो आज आकर  
उसकी दशा देख जाना । मेरी इच्छा है कि तुम्हारे  
साथ उसका विवाह भी करदू ।

सौभाग्य—हा हा क्या हानि है ? क्या मुझे अस्वीकार छोड़ेही है  
शशि०—तो आप ठीक नो बजे आ जाइयगा ।

सौभाग्य—जो आज्ञा मैं तां साढ आठ आठही बजे तक  
आसकता हू ।

शशि०—नहीं, नहीं ठीक नो बजे आजायस भेट होगी ।

सौभाग्य—अच्छा मैं नो बजे ही आऊगा । प्रणाम ( स्वगत )  
बोलो सियावर रामचन्द्रकी जय, जो है सो ।

( प्रस्थान )

शशि०—( हसकर ) अब तीनोंके छकानेका अच्छा अवसर मिला  
है । निलज्जता तो अधिक उठानी पड़ी कि तु तीनोंकी  
दुष्टता छूट जायगी । अच्छा चलू और स्वयं दामिनी  
बनकर अपना बदला चुकाऊ ।

( प्रस्था—दूसरीआरसे धनू का गाते हुये प्रवेश । )

गायन ।

मेरा धनू है नाम म । जमाना हे देखा ।

जमाना है देखा कमाना है देखा मेरा ॥

मुफती मिली है मुझको ये दुलहि ।

खर्चा ।ही है छदाम ॥ गैने ॥

उसका मैं प्यारा, मेरी यह प्यारी

जोडी हे दोना बेदाम ॥ मैने ॥

चलू अब श्रीमती रीवामें चलकर अपना सौभाग्य  
सफल बनाऊ ।

( प्रस्थान—पन्ने का उटना शशिधरका मचान । शशिधरका छीक  
भयमें घ घट काढे उदास भावसे बने दिखई पढना और  
बाहरसे धन का पुकारना शशिधरका किवान् खोलना  
और धनक साथ नगटात आना । )

धनू—प्यारी ! तुम्हारे पावमें चोट लुनकर मुझ बड़ा दुख  
हुआ है ।

शशि०—भाई ! पावमें बड़ी जोरसे दद हो रहा है । पड़ितजी दवा  
लेने गये हैं और कह गये हैं कि धनू आवे तो आदर  
सत्कारसे बैठाना ।

धनू—प्यारी ! पड़ितजीने हमारा तुम्हारा विवाह भी स्वीकार  
कर लिया है । अब क्यों शमाती हो ? जरा घुघट तो खोला

शशि०—देखो मुझसे दिल्लगी न करो । मेरे पावमें दद है ।

धनू—हाथ हाथरे ! दिल्लगी और दद ।

( बाहरसे धर-धरका पुकारना । )

पड़ितजी ! ओ पड़ितजी !!

धनू—अरे ! यह कौन यह तो धुरन्धर जान पड़ता है । प्यारी !  
कहीं छिपाओ ।

शशि०—यह तो कही भी छिपानकी जगह नहीं है । मे कहा  
छिपाऊ ?

( धुर० )—पड़ितजी ! किवान् खोला । धुरन्धर बड़ी दूरसे पुकार  
रहा है ।

धनू—( घबडाकर ) अरे प्यारी ! कही छिपाओ ! नहीं तो पीठकी  
चमड़ी मार खाते खाते निकल जायगी ।

शशि०—अच्छा मैं एक उपाय बताती हू। तुम पत्थरकी मूर्तिकी भाँति खड़े हो जाओ और मैं तुम्हारे मुहमें काला लगा दू। जब कोई पूछेगा तो मैं कह दूंगी कि यह आश्रय जनक मूर्ति दक्षिणामें मिली है।

धनू—आश्रय क्या दिखाना होगा ?

शशि०—यही, कि दाहिना कान पेठनेसे जीभ लपलपाना और बाया कान पेठनेसे जीभ भीतर कर लेना।

( शब्द ) अरे जल्दी खोलो पंडितजी !

धनू—अच्छा तो, यही उपाय करो प्यारी।

( धनू का पत्थरकी मूर्तिकी भाँति अकड़ कर और मूढ़ बनाकर

खड़ा होना और शशिधरका उसके मुहमें कालख

पोतकर किवाँ खोलने जाना धर-धरका प्रवेश )

धुर०—प्यारी ! इतनी देर तक क्या कर रही थी ?

शशि०—प्यारे ! दूद के मारे निद्रा आ गई थी, तुम्हारी आवाजसे मैं जाग उठी।

धुर०—प्यारी ! तुम्हारी सेवामें आनेसे मेरे प्राण बच गये। नहीं तो मैं नदीमें डूबकर मर जाता। संयोगवश आपके पिता शशिधर पंडितको मैं योग्य हामाद मिल गया और भाग्यवश मुझे तुम ऐसी सुन्दर स्त्री मिल गई ( स्वगत ) हे परमात्मा ! इसी तरह सबका भला करना।

शशि०—( नखरेसे ) वाहवा आप तो आतेही दि रगो करने लगे। न खाना न खिलाना न हँसना, न हसाना।

धुर०—बाहरे तेरा बिलाना और हसाना । प्यारी । ये क्या चीज है ? ( मूर्तिके पास जाना )

शशि०—यह एक अद्भुत पत्थरकी मूर्ति है जा आदमीसे बिल्कुल मिलती जुलती है ।

धुर०—इसमें क्या गुण है ?

शशि०—इसका दहिना कान ऐ ठनेसे जीभ निकालेगी और बाया कान ऐ ठनेसे जीभ उन्द्धकर लेगी ।

( धुरधरका कान ऐ ठकर परीक्षा करता । बाहर से मौभाग्यचक्रा पुकारना । )

पंडित शशिधरजी । किवाड खोलिये ।

धुर०—( घबड़ाकर ) हैं ये तो मेरे गुरुजी जान पड़ते हैं । प्यारी मुझे छिपाओ । मरा प्राण बचाओ ।

शशि०—मैं—हा छिपाऊ ? मेरे घरमें तो जगह नहा है ।

धुर०—ही प्यारी । मैं तेरे हाथ जोड़ता हूँ पाँ पड़ता हूँ ।

शशि०—अच्छा मैं एक उपाय बताती हूँ । मर घरमें जल्दी यह मूर्ति गड़ा है उसी प्रकार तम सा खर्च है ।

धुर०—इस बात नही मनाया ।

शशि०—अच्छा सोच मत माना किंतु जिस समय मैं पद कहूँ तुम्हें समीप होना है मर खड़ा होना । फिर दो कहनेपर हाथ दिखाकर लेना ।

( शब्द ) पंडित शशिधरजी ?

धुर०—अच्छा, जो आज्ञा होगी मैं करूँगा । जल्दी करो ।



। धर धरवा प्रथम मूर्तिकी भाति अकम् कर और मुह बनाकर  
तथा हाथ फ लाकर खड़ा होना । शशिधरका किवान  
खोलना । सौभाग्यचदका प्रवेश ।)

सौभा०—प्यारी ! तुम इतनी दूरतक क्या कर रही थी ?

शशि०—मे इन मूर्तियोंको कपड़ा पहि ा रही थी ।

( मर्तियाकी सूरत देखकर सौभाग्यचदका डरना )

शशि०—डरते क्यों हो ? य तो पत्थरकी मूर्तिया हैं ।

सौभा०—तो क्या पत्थरकी मूर्तिया हैं ।

शशि०—जी हा पत्थरकी मूर्तिया । देखिये, भारतकी कला कौशल ।

सौभा०—( आश्चर्यसे ) इनमें और मनुष्यमें तो कोई फक नहीं ।

( दोनों मर्तियाकी सौभाग्यचदका नकल करना )

शशि०—पंडितजी । त मूर्तियोंमें बड़ी विचित्रता है ।

सौभा०—क्या विचित्रता है ?

शशि०—यही कि ( प्रथममूर्ति ) इस मूर्तिका दहिना कान पेठ  
नेसे जीभ निकालती है और बाया कान पेठ से जीभ  
सिखोडती है और इस मूर्तिमें यह विचित्रता है कि  
“एक बहन पर ध्यान पाता है और एा कहनेसे  
हाथ सिखोड लेती है ।

( सौभाग्यचदका दोनों मर्तियोंकी परीक्षा करना और आश्चर्य  
करना । पहिली मर्तिक जीभ निकालनेके वक बोला  
सियावर रामचन्द्रकी जय ! तो है सो कहता । दूसरी  
मर्तिकी परीक्षाके समय धण्ड मारनेके समय  
बोला सियावर रामचन्द्रकी जय  
ओ है सो कहता । )

सौभा०—अच्छा प्यारी ! यह तो दोनो मूतिया हमारी तुम्हारी रक्षक हैं । अब हमारे तुम्हारे प्रेममें किसी प्रकारकी कमी न होगी ।

शशि०—कहीं हमारा तुम्हारा प्रेम देखकर इन मूतियामें भी प्रेम न पदा हो जाय ।

सौभा०—नही, नही ये मूतिया धन्न और धुरन्धर थोड़े ही हैं ।

शशि०—शायद धन्न और धुरन्धरही हो जाय ।

सौभा०—अच्छा, जब हा जायगी तब देखा जायगा । मगर विघ्न कारक तुम्हारा पिता शशिधर तो न बनेगी ?

शशि०—( भय प्रकटकर ) ता विघ्नकारक शशिधर पंडित था मो मौजूद हैं ।

१ मूति—और धन्न भी मौजूद है ।

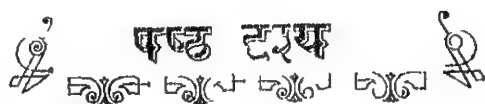
२ मूति—ता धुरन्धर भी तैयार है ।

( सौभाग्यवन्ता आरव्य करना और श्राप । शशिधरका सौभाग्यवदक कान पक ना )

सौभा०—गेठो खियावर रामच द्रुकी जय ! जो है सो ।

धन्न और वुर०—पत्रमो न याय समाप्तम ।

( कान पक दूये सौभाग्यवन्ता जाना । पीछ पीछ वल और धुरन्धरका प्रस्थान । पदे का उठान । )



स्थान-नदीका किनारा

( अहीरोका एकदल तालाहल जरी भाभा बफ आदि बजाता गाता  
नाचता और कृता हुआ आता है। एक थाल पर  
ठाकुरीकी मति रख ठुए छाता लगाये  
कुछलोग पीछ पीछ आत है। )

गायन ।

जय सत्यनारायण दाता । हमरे दाता गाय हमारे ।  
तुमही जगके नेता धर्ता, तुमही हो रखवारे ॥  
हमरी नइया पार लगाओ, चक्र सुदशन धारे ।  
बने बडे जो राखसदृश ये तुरतहिंमारसहारे ।  
जय हो तुमरी घट घटवासी राडे दीन अन धारे ॥  
( एक राजाका गण सनापातके साथ प्रवेश । )

राजा—सेनापतिजी । ये लाग रहा है। ना उछल कूद रहे हैं ?  
सेना०—जान प्यता है कि, काम उत्सव मना जा रहे हैं ।  
राजा—अच्छा हा तोगोसे पूछ र ठीक ठीक पता लगाओ ।  
सेना०—जो आशा ।

[ सेनापतिका अहीराके पास जाना । अहीराकादूसरा  
भजन गाने परामश करना । ]

१ अहीर — मधू काका पहिले अपना भज । उठावे ।

२ अहीर—नहीं नहीं लल्लू ददा कोई अच्छा भजन सुनावें।

इहे बहुत अच्छे अच्छे भजन याद हैं।

३ अहीर—हा हा पारसाल ददाने एक ऐसा अच्छा भजन गाया था कि प्रेमके मारे मेरे मामाका मूर्छा आ गई थी।

४ अहीर—अच्छा, पुरानी बातें बंद करो और भजन गाना शुरू करो।

[ सबका गानेके लिये स्वर मिलाता। सेनापतिका रोकता। ]

सेना०—ये गाने वालो। ठहरो। पहिले अपना भेद बताओ। तुम लोग किसस्थिती इतना गाते बजाते और उछलकूद मचाते हो ?

( सबका स्वर बंदकर आश्चर्यसे सुनता। )

१ अहीर—सिपाहीजी। हमलोगोंने भगवान् स यनारायण महा राजकी कथा सुननेका प्रण किया था। आन वह कथा समाप्त हुई है। इसलिये गाते बजाते और उत्सव मनात हुए गङ्गा किनारे जा रहे हैं। फिर वहांसे घर चले जायगे।

२ अहीर—अरे लल्लू ददा। इ हैं भी भगवान्का प्रसाद देना चाहिये।

सेना०—मैं अपने महाराजकी आज्ञाके बिना कुछ भी न लूंगा।

अहीर—तो क्या वे आपके महाराजा हैं ?

सेना०—हा वे हो हमारे महाराज हैं ।

१ अहीर—तब ता महाराजको भो भगवान्का प्रसाद देना चाहिये ।

सब—हा हा अवश्य देना चाहिये ।

( एक अहीरका प्रसाद लेकर राणाके पास जाना राजाका आदर्श करना )

राजा—इससे क्या लाभ ? यह क्या वस्तु है ?

१ अहीर—महाराज ! यह भगवान्का प्रसाद है । इससे हजारो लाभ हैं । हम गवार आदमो क्या बताते ?

राजा—हटाओ प्रसादको सुझे प्रसाद खानेको क्या आवश्यकता ! ( सेनापतिसे ) सेनापतिजी ! इन सबको यहाँसे हटाओ ।

सेना०—चला चला हटो ! तुम लोग, अपना जन्मस्थल यहाँसे आगे बढ़ाओ ।

अहीरगण—जो आज्ञा महाराज !

भजन ।

मनुआ ! भज ले श्रीभगवान्को ।

लोभ मोहको बनी ये काया बरले पू ।। यानको ॥ म० ॥

जो चाहे भो जपे नेमसे पावे पद निर्मानका ॥ म० ॥

[ सबका भजन गात हुये प्रस्थान । ]

राजा—सेनापतिजी ! आज मुझे पता लगा कि हमारे नगरमें ऐसे दानवी लोग अपना जाल फैलानेको चिन्तामें निमग्न रहते हैं । देखा इन लोगोंका ढोंग ?

सेना०—महाराज ! ये लोग अपने धर्ममें बड़े पक्के हैं इन्हें अपने भाव भजनपर बड़ा विश्वास है

[ एक सिपाहीका घन तट दुष्ट प्रजा १२ रा-रमाग्वी  
अचानक मृत्युका स्वर आता । ]

सिपाही—महाराज ! महाराज ॥ महलमें अचानक राजकुमारकी मृत्यु हो गई है । चित्रिय । शीघ्र चित्रिय । महल भरमें हाहाकार मचा हुआ है ।

रजा—( आश्चर्यसे ) क्या मर राजकुमारकी मृत्यु ?

सिपाही—जी हा

राजा—(घबड़ाकर) हरे परमात्मा ! यह क्या अनर्थ ! मैं तो राज कुमारको अभी महलमें सकुशल खेलता हुआ छोड़कर आया हू । ( सेनापतिसे ) सेनापतिजी ! बताओ बताओ । यह क्या रहस्य है ? मुझे समझाओ और मेरे प्यारे पुत्रका मुझसे शीघ्र मिलाओ ।

[ शब्द होना—शब्दके साथ प्रकाश फैलता और आकाशवाणी  
होना । राजा तथा सेनापति आश्चर्यसे सुनते । ]

### “आकाशवाणी”

राजन् ! तुम सब अनारण्य भगवान् के प्रसाद का और उनके ग्वाली का अपमान किया है । इसीसे तुम्हें यह भीषण दुःख मिला है ।

राजा—(गिड़गिड़ाकर) सेनापतिजी ! जाओ ग्वालोंसे मेरा दुःख सुनाओ और शीघ्र जटूसको प्राथना पूर्णक लौटा लाओ ।

सेना०—जा आता ।

( सेनापतिका प्रस्थान । राजाका दुःख प्रकट करना । )

साधु—( समीप आकर ) महाराज ! धैर्य धर । इस प्रकार घबरावनेसे रनवासकी बुरी दशा होगी ।

राजा—( दुःखी होकर ) मेरे हितू ! तुम कोन हो ? बाबो भाई ! बोला । क्या तुमन मेरा पुत्र देखा है ?

( राजाका पच्चाड खाकर गिरना । अहोरोका गाते हुए प्रवेश ।

साधक दौटकर गाना बजाना बंद कराना ।

साधु ( गायक दलसे ) ठहरो भाई ! ठहरो । गाना बजाना बन्द करा । देखा पुत्र वियोगसे श्रोमान् कसे दुःखित हो रहे हैं ।

( गाना बजाना बंदकर सबका आश्रयसे बैठना )

सेना० ( हाथ जड़कर ) अब आपलाग कृपाकरके भगवान्‌का प्रसाद और चरणोदक महाराजका शीघ्र प्रदान करे और उनकी भूलका क्षमा कर ( राजासे ) उठिये महाराज ! उठिये । अब आप पहिले प्रसाद ग्रहण कर और राज महलकी ओर चले ।

( अहीराका प्रसाद लेना । राजाका प्रेम पूर्वक प्रसाद लेकर

साष्टांग दण्डवत करना और क्षमा मागना )

धन्य है । इस महा प्रसादका धन्य है । प्रय है प्रसाद प्रणता ओर प्रय है परमात्मा अनन्त जितना ।

( पुन आकाश बाणी श्राना । सबका आश्रयस छतना । )

## आकाशबाणी

राजन् ! मत घबडाओ । तुम्हारा पुत्र जीवित होगया । जाओ  
और सुखसे समय बिताओ ।

( भगवा उत्साह पूरक जय बालना बाला सत्यनारायण

भगवान्की जय । राजा और सापतिका प्रणाम

कर शीघ्रतास जाना और अहीराका प्रमर्मे

मम हाकर भजन गाना । )

गायन ।

गाओ । गाओ ! खुशीसे प्रभु हरीका गा ।

गान गाओ, जय मताओ सौख्य रत्न का हा आमान ।

करो आरती सभी भारती हरे देशसे दु ख दूपाण ॥

गात हुये सबका प्रस्थान । )

साधु—( स्वगत ) हे भगवान् ! इसी प्रकार मेरा भी कष्ट निवा  
रण करिये । मी जो अपराध किये हों उन्हें क्षमा करिये ।

श्रीका० ( समीप आकर ) यह कैसा रहस्य था ?

साधु यह भी परमात्माका एक कौतुक है । जो अविश्वासियोंके  
हृदयका मल साफकर स्वच्छ आइनाको तरह उज्ज्वल  
करता है ।

छीला० ( समीप आकर ) प्राणपति ! देखिये कलावती साम  
नैसे ठाकुरजीका लिये आ रही है ।



कलावरी का ठाकुरजी लिये प्रवेश । सामो  
रखकर साका पूजा करना ।

## आरती

जय जय सत्यनारायण स्वामी ! अन्तर्यामी ॥

कष्ट निवारो हे प्रभु मेरे ।

दीन दुखी हम हुये घनेरे ।

जय प्रभु पावा ! तुमहि नमामी । जय० ॥

दीननके आभार आप हैं ।

ज म ज मके कटत पाप हैं ।

अमल नियमवे हो अनुगामो ॥ जय० ॥

[ शब्द होना । जलका हिलना । नावका धीरे धीरे ऊपर छाना ।

सबका जय बालना । तलके मध्यसे भगवान्‌का प्रकट

हाना आशीष देना । टबला )

डाप



गीरचरित प्लाना प्रथम अय

# लव-कुश

१२ रग त्रिगे चित्रोसे सुशोभित ।

इस ग्रंथमें मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान रामचन्द्र की विश्व विजयी पुरुष लव और कुश का पूरा वृत्तान्त पढ़ी ही आजरित भी भाषा में लिखवाकर

प्रकाशित किया गया है।

लव कुश की जीवन कथा

कितना आश्चर्य मग्न कितनी

उपदेशप्रद और दर्शक प्रयुक्त

काके चरित्र गठनमें सहा

यता दे सवती है इस

कहनेकी का आवश्यकता

नहीं। जाना अपने तथा

अपनी गृह सभा और

साथी साथ गुरु गुरुओं

के जीवनका गान्धारी

गान्धारी चाहते हैं यह इस

पुस्तकका गान्धारी मगान

पान। हम दावेक सावधान रहें

कि इस गाइ को दूसरी

पुराण अथवा हिंदी साहित्यमें नही छपी मूल्य १॥॥ रंगीन जि २॥

रंगीन जिल्द २॥

# महाराणा प्रतापसिंह

रंग विरंगो ७ चित्रासे सुशोभित

हिंदूकुल सूर्य माराकमशाली वीर शिरोमणि स्वर्ण प्रताप का क  
मंत्रके उपासक, प्रातः स्मरणीय महाराणा प्रतापसिंहका कौन हीन

मानता ? इस प्रथम

उ ही महाराणा प्रता

पसिंहके शौर्य वीर्य

का पूरा अान्त विद्या

गया है । यदि आका

भाई भाईकी उड़ाईका

तो ॥ देखा हा

राजपूत कुल पुगति

तका राजाको

रक्षाके त्रिय प्राण

मिसजिा कराका

गमाचकारी हाठ

पढना हो गणाता

पसिंहका बर और

पातोंमे रहकर स्वदेश

रक्षा करैका हाल

जाना हो तो इस प्रथको मगाकर पलिये । यह प्रथ प्रत्येक देशाभिमा  
नीको पढना चाहिये । मूल्य १।। रेशमा जिल्द १।।।



युरापका सत्र प्रथम बार



# नैपोलियन बानापाट

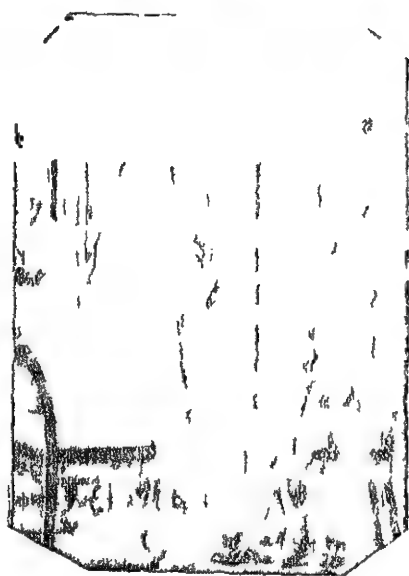
ऐसा कोन पत्ता ठिया मनु य हागा जा युरापक साभ्रात रण दंडता  
 सब मा य भिहा गोर नपोलियन गानापका नाम न जानता हा ? इसका  
 भारतका दंडता उस समय स्वार  
 युरापमे था । स मगत परा  
 नमशागी गोरन जन्मतो प्रगिया  
 आरिटिया रुन इटाठा आनि  
 महान राच्याका जात अगनो  
 अपूत्र प्रतिमाका परिचय दिया  
 था । इसक डरसे यूगपके अ  
 त्याचारी राष्ट्र धर पर कापा  
 करत थे । यदि राष्ट्र स मा  
 न बोरका सम्पूर्ण जीवन वृत्ता  
 त जानना चाहत हा ता शोभहा  
 इस प्र उका मगा कर पण्ये । इस  
 प्र थमे नैप ठिया बानापाटका  
 पूरा वृत्तान्त पडाही राष्ट्रक और  
 मगुर भाषाम ठिखा गया हे  
 साथही ११ मत हरण चित्र ठगा प्र यकी शोभा हृदय तक पहुचानेकी  
 चेष्टा की गई है । इसकी उत्तमता इसीसे जानीजा सकती हे कि अल्पही  
 समयमे इसक दो संस्करण बिक चुक हैं । मूल्य २) रशमी जिल्द २॥॥

जाम्मी उपायसाम साग्र  
 जाम्मी उपायसाम साग्र

## विचित्र जाल ।

र रग त्रिगे चित्रोसे सुशामित

यह एक घटना पूरा जासूसी उपयास है । समे जागसाजाकी जालसाजी धुरतीकी दूरताइ जासूसीकी जालाकी बड़ी खूबोने साथ



दिखाइ गई है । इस पद कभी आप का प्रस कापने लग जायगे, कभी पिठ पिठ कर हस पड़ेगे कभी राने लग जायग और कभी ताज वमें पड़ जायेंगे । इस पुस्तकका पढ़कर काइ भी मनुष्य जाठ साजाके चगु लमें नहीं फस सकता । पुरतककी भाषा रात्रक आर किस्सा बड़ा दिलचस्प है एक बार हाथम लेकर छो नैका मा नहीं

करना । मुख्य ॥

महिला समाजका आदरणाय वस्तु

# आदर्श महिला

४ सुन्दर रंग प्रिये चित्रामे सुशोभित ।

यह ग्राह्य ३१ यात्रा तथा नृत्यका एकही है । उसे पत्र पुस्तक  
श्री बच्चे सभी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं । इसमें इत्यादिबादके

र स डाकुर रामायण  
का पुष्पगतम पड कर  
पेशा जालमें फल  
जाता शराव आदि  
दुस्तिपत्नी का सपन  
करना । और अपनी  
पतिपत्नी खीने प्रभावस  
सत्र दुस्ति कर्मों का  
छाड सुभागमे आ  
ताता जाकर अपने काम  
में मन लगाना तथा  
अगात्र सम्पत्ति पैदा  
करना आदि बातें उस  
उप यात्रामें छिन्न दी  
गई है कि पत्नीवालेके  
चित्तपर पूरा प्रभाव  
पड़े बिना नहीं रहता ।  
शु य ११ रेशमी जि २१॥



# सुधाय सुगन्धि

इस पुस्तकका यदि राष्ट्रीय कायबान्धिका कहा जाय तो कुछ अतिवृत्ति न होगी। जिस तरह पुष्पबान्धिकाके सुंदर फलकी सुगन्धी



मनुष्यका चित्त हराभरा प्रसन्न और शान्त बना देती है उसी तरह इस राष्ट्रीय पुष्प बान्धिकाके मनोहर फूलोंकी जल मातृ पदना नमो हि दुःस्थान हि दोषा हमारा चलाखो चरखा जन्मांतरम् जठयात्रा आदिकी अप्र सुगन्धी भी भारतवासियोंके मुरझाए हुए दिलोंको हराभरा और प्रसन्न बना देती है। इसमेंक राष्ट्रीय गायन पंकर मनुष्यके हृदयमें देशभक्ति जागृत होती है और स्वतंत्रताका

संचार होता है इस पुस्तकका प्रत्येक पद मुझ दिलोंमें जान डालनेवाला है यह पुस्तक प्रत्येक भारतवासीकी संग्रह करनी चाहिये। मूल्य भी बहुत ही कम रखा गया है। याने एक एक सौ पन्नाके दो भागोंका केवल १॥ देशमी जि ६ १॥

नाट्य ग्रंथमालाका प्रथम अंश  
— — — — —

# भक्ति-चन्द्रहास

यह नाटक पौराणिक राजनीतिक धार्मिक और समाजिक चमत्कारों से भरा हुआ है। जिस समय रंगमञ्च पर अभिनीत होता है



उस समय जनता चित्रवत हो जाती है। इसको प्रशंसा के बरत इतना ही लिखना पड़ेगा कि कर्कशों को सुप्रसिद्ध हिंदी नाट्य समिति पाँच पाँच हजार जाता की उपस्थिति में इस दो बार अभिनीत कर ख्याति प्राप्त कर चुकी है तथा इसकी प्रशंसा सभी विद्वानों ने मुक्त कंठों से की है। इसके लेखक हैं नाट्य परिषद् सुपरिचित पाप परिणाम सती चिन्ता कृष्ण सुदामा आदिके लेखक नाट्यकला में निपुण

यावू जमुनादासजी मेहरा। लेखक ने इसकी घटनाओं का सजानम चतुर जोहरी का काम किया है जिसे देखकर ग्राह ग्राह करनी पड़ती है। इस नाटक की बहुत ही थोड़ी प्रतिष्ठा बची है शीघ्र मग दय नहीं तो दूसरे संस्करण की बात जोहनी पड़ेगी मूल्य १॥ रंगीन १॥ रेशमी जिल्द १॥

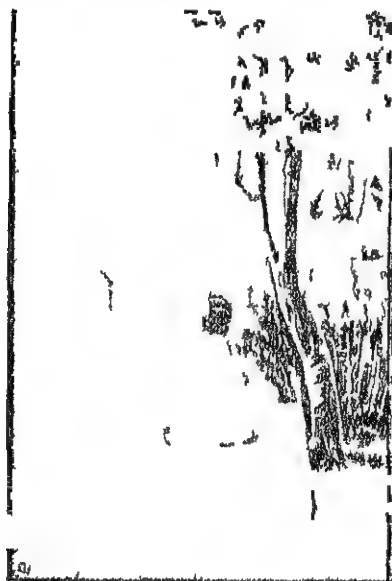




ताला ग्र यमालाका तमरा गाय



यह नाटक सत्याग्रह का जीता जागता चित्र है । मक्त प्रह्लाद ने किस प्रकार सत्याग्रह द्वारा दमन नीति पर विजय प्राप्त की थी यह बात इस नाटक के मासे मली भाति



विदित है । गायगी । यह नाटक कल्कत्ते में बहुत सख्य क जनताय सामने दो बार सफ शता पूरव खला जा चुका है । स की सफ ठापर ठेक्का १००) पुरस्कार भी मिला है ।

इस नाटक की सभा माचार पत्रों ने मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है और इसके मात्र भाषा का सु दर उत लाते हुए इसका पत्ते और अभिनीत करने के त्रिये ता तासे अनुराग किया है । वास्तवमें यह नाटक बगही

अनूठा है इस नाटक में बहुत से तथा एक रङ्ग ४ चित्र भी दिये गये हैं । नाटक प्रेमियों को अवश्य पटना चाहिये मूल्य १) रेशमी जि २॥)

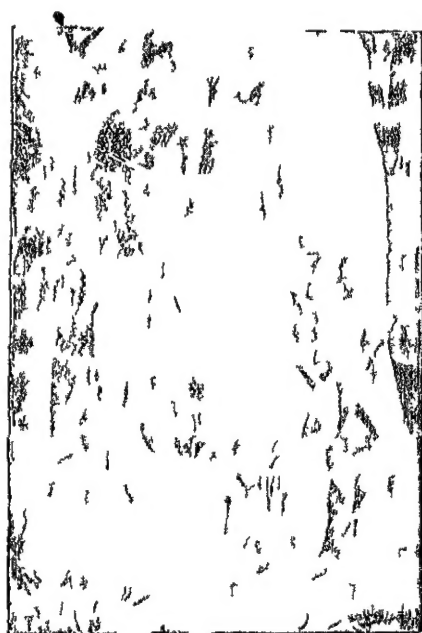
नाट्य ग्रंथमाला

# सम्राट परीक्षित

तीसरा गद्य

५ बहुरंगे तथा एक रंगे चित्रात्म सुशोभित ।

• इस नाटकमें सम्राट परीक्षितके जन्म होनेका कारण और ज होनेके समयकी घटना



ही आकषक और हृ विदारक दृश्य कलियुग धर्म गुरु की सता राजा परीक्षितका उन सहायता कर कलियुग साथ धार युद्ध कर कलियुगका धार माना राजाकी आज्ञासंस्करण जु तथा वेश्या गृहम निरा करता । कलियुगके प्रम से राजाकी बुद्धि पाना शमीक ऋषिके गामरसप गाना ट ऋषिका क्रान्ति हा राजाको शाप देना तक्षसप और जनक तर पद्य

अपूव सवाद तक्षकका कीड़ा जनकर परीक्षितका कामना राजसम जामेजयका सप यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा तक्षककी रक्षा होना आदि ग बड़ी खूबीके साथ लिखी गई हैं । इसके साथ फाटफुटाजीका प्रसन भी दिया गया है जिसको देखते देखते दशक टाट पाट हो ज है । मूल्य १।) शमी जि २ १।।।)

# पञ्जाब का भौषण हत्याकाण्ड

अध्याय ।

## पञ्जाबक मार्शल ला-कालका पूरा इतिहास

इस ग्रन्थमें प्रजापक्षके काग्रस कमिशन तथा सकारा पक्षका हण्डर कमिटीकी उड़ी खोजरू साथ लिखी हुई पुरो रिपोर्ट का हाट तथा अनेक रोमांच कारिणी गवाहिया दी गई हैं । यह बृत्तिश जानिकी अथाय पूण नीतिरू एक जीता जागता सच्चा इतिहास है । यदि आप अपने पञ्जाबी भाई पत्निों और माता गोंकी दद भरो कहाना अदूर दर्शो जेनरल डायरर कुक्मा का हाठ भट गदमियाका सर आम पत लगाने जाने पेरु बल रेगगाया जाना और भारताय रमणियाका अपमान किया जाना आदि रामाचकारिणी घटनाय इसमें बड़ी खत्रीरू साथ सरल हि दी भाषामें जिस अनजानसे राजान आदमी भी गाला नीस पत ले लिखी ग ह । अवश्य मझाकर पत्थि दाम भी चहत कम रखा गया हे । अर्थात् १ पृष्ठ तथा २१ चित्रा सहित यह पात्रेका केवळ १॥॥ रंगीत जिन्द २॥ रेशमी जिन्द २॥॥

## मोती महल

यदि आपको ऐदयारी और तिठिस्मी उप यासाक पत्नेका याद शौक हो तो और कही न भनकर हमारे यहाम यह मोती महल नामक उपयास मगाकर जरूर पत्थि इसमें लिखी ऐदयारीकी ऐदया रियोका हाल पत्कर आप ताउनुमे पत जायगे तथा तिठिस्मका हाल जानकर अकित हो जायेंगे । दाम ६ भागका ३॥॥ रेशमी जिन्द ३॥॥

# गान्धी संधान्त

( लघुव महात्मा गान्धी । )

यह माता रामयमे यह पुस्तक भारतवासियों के लिये दूसरी श्रीमद् भगवद् गीता है । जिस तरह गीतामें भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने प्रिय शिष्य श्रीमत् राम से कि तु माया मोहसे तिर्रे हुए शरीर परमसत्य पर ब्रह्म राशङ्कित कुलीन का अज्ञान का कमयाग का उपदेश दे उनके सार सद्बोध का दूर करने हुए उन्हें स्वराज्य प्राप्तिका सच्चा मार्ग बताया था उसी तरह यह पुस्तकमें भी प्रशास्त्र रूपमें भारतमें ब्रह्मा ( कृष्ण महात्मा गान्धी ) रागाभ्यासितापी कि तु भयभीत तथा सशङ्कित भारतवासियों को सार सद्बोध दूर करने हुए उन्हें असहयोग तथा सत्याग्रह द्वारा आत्मशुद्धि कर स्वराज्य प्राप्तिका सच्चा मार्ग बताया है । पुस्तक अठ्ठने अध्याय है मूल्य ॥१॥ रेशमो ११ व १॥

प्रेमका फल

यह उपमास उदू की प्यारी बाल चालमें लिखा गया है और अपने मन का एक ही है । इसमें शुद्ध प्रेम और उसका परिणाम ऐसा खूबी से साथ दर्शाया गया है कि एक बार हाथमें उठानेसे बिना समाप्त किये दिल नहीं मानता । इतना दिलचस्प होनेपर भी यह उपमास शिष्या का भण्डार है । हम जोर देकर कह सकते हैं कि ऐसा बर्णना तथा दिलचस्प उपमास मिलना कठिन है । दाम केवल ॥२॥

# जादूकी मूहल

पेयारी और जादूगरीका ऐसा दिलचस्प उपयाम का नाम छपा। इसमें लिखी पेयारों और जादूगरीकी चाठाकीस मरी हुई डाइयोंका हाथ पत्तेसे उड़ाही जान द मिलता है। यह उपयाम ऐसा है कि हाथमें ठेकर बिना समाप्त किये छोड़की इच्छा नहीं होती। (भागका १॥)

## हरिय-भेट

यह उपयाम प्रेम और यासि के मिश्रण नाम प्रियिम रत्न के अत्यन्त प्रेमोका नमूना है। अगर आपका प्रेम प्रेमियों लिखे उपयाम पत्तेसे निकाला जाय इस उपयाम का प्रभाव जल्द पड़िये। यह उपयाम उड़ाही दिखकर प्रेम अपने प्रेमोंका निराह। (भाग ३ भाग १॥)

## लक्ष्मीदेवी

यदि आपका समाजक उपयाम पत्तेका प्रेम का नाम अत्यन्त पत्त। यह हिंदी सुप्रसिद्ध लेखक बाबू गंगाप्रसाद गुप्त के अत्यन्त लेखनीका सघन नमूना है। स्त्रियोंका शिवा किरी प्रकाश का हानी चाहिये और स्त्रियोंका शिवा देने समय किरी प्रकाश साधन रहता चाहिये। इस उपयाममें यही सब बात प्रती प्रती साथ दर्शाई गयी है। यह उपयाम अपने नामसे दस गुणा प्रीति उपयोगी है। गृहस्थ तथा समाज सुधारकोंका अत्यन्त पत्तना चाहिये। (भाग १)